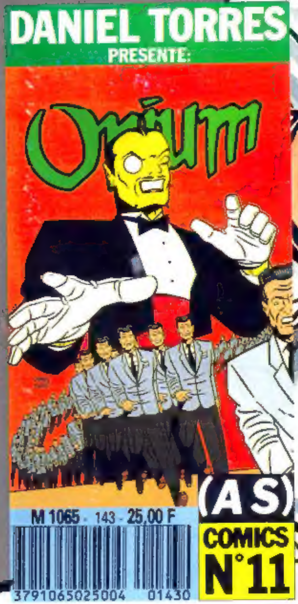
mensuel 25 F - décembre 89 - numéro 143

(A SUIVRE)

LA VILLETTE

LES SAVANTS SONT DINGUES DE LA BANDE DESSINEE



BOUCQ

LE REPOS DU GUERRIER

J'AI LU BD

DU JAMAIS VU CHEZ FRANQUIN !

Avis aux collectionneurs de gaffes. J'ai lu BD édite "Gaffes d'un gars gonflé" dans une version inédite, enrichie de 30 dessins originaux de Franquin.

J'ai lu BD n°152. 21 F.

La collection de poche qui réduit les prix, pas les images.

(A SUIVRE)

DANS CE NUMERO

Anne BALTUS 5
SCHUITEN-PEETERS
Dolores
Chapitre 1 : Georges Leterrier, modéliste

EXPOS 20
L'EVENEMENT
Sciences et bande dessinée : fragments d'un discours amoureux

GELUCK 25
Bientôt nous rirons beaucoup mais en attendant rions un peu

INFOS 28

WINTZ-DELANGLE 29
Réserves

François BOURGEON 41
LE DERNIER CHANT DES MALATERRE
Castel Montroy
Chapitre 3 : Le festin

Jean TEULE 62
Les tableaux de Dolly

MUSIQUES 70

François BOUCQ 72
Le repos du guerrier

Chantal MONTELLIER 77
La fosse aux serpents
Chapitre 4 : L'agression

LIVRES 95

(AS) COMICS N°11
TORRES
OPIUM
Dans la peau de Plata

ON ACHÈVE BIEN LES CHEVAUX....

Deux journaux de bande dessinée cessent de paraître. Et feu nos confrères d'en conclure que c'est toute la presse BD qui "va mal". Que leurs difficultés financières soient devenues insurmontables, nous le comprenons mieux que quiconque. Qu'ils soient contraints d'arrêter leur parution, nous le déplorons sincèrement.
Mais il ne faudrait pas oublier que la vie de la presse n'a jamais été facile, que tous les quotidiens, hebdomadaires, mensuels ont une existence précaire. Seuls survivent ceux qui ont quelque chose de plus que l'argent : le projet et la volonté d'une équipe.
Car finalement, à quoi sert une revue ? Sûrement pas à se faire l'écho des modes. Une revue n'obéit qu'à deux exigences : la recherche et la création ; c'est-à-dire, en ce qui nous concerne, la recherche de nouveaux auteurs et la possibilité offerte aux talents confirmés de défricher des voies novatrices. C'est à quoi nous nous attachons chaque mois avec la même conviction qui ne nous a pas quittés depuis douze ans. (A SUIVRE) se porte bien, merci.

Jean-Paul MOUGIN

N° 143 Mensuel. Décembre 1989 © Casterman.

Directeur de la publication : Louis Gérard ● **Rédaction** : 39, rue Madame, 75006 Paris. Tél. : 45 44 59 32 ● Directeur de la rédaction : Jean-Paul Mougin ● Rédacteur en chef : Richard Poisson ● Rédacteur en chef technique : [illegible] ● Secrétaire de rédaction : Catherine Alfonsi ● Maquettiste : Jean-Luc Ruault ● Assistante de rédaction : Marie-Anne Genot ● Comité de direction : Etienne Pollet (directeur), Didier Platteau (directeur délégué), Louis Gérard, Jean-Paul Mougin ● [illegible] 45 44 59 32 ● **Société éditrice** : Editions Casterman, société anonyme au capital de F 2 680 000, 66, rue Bonaparte 75006 Paris. Tél. : 43 25 20 08. Télex : EDICAST 200 001 F ● **Président-directeur général** : Didier Platteau [illegible] CASTERMAN S.A. (Belgique) : Louis-Robert Casterman et Jean-Paul Casterman ● Service de presse : France : Christiane d'Angelo ; Belgique : André Gobet ; Suisse : Marlène Zufferey ● Service des ventes : [illegible] Tél. : 45 23 25 60 ● Régie publicitaire : [illegible] Tél. : 40 26 51 26. Directeur de la publicité : Jean-François Devins ● Diffusion France : N.M.P.P. ; Diffusion Belgique : Casterman S.A. [illegible] Tél. : (069) 25 42 59. Télex : CASEDI 57328. Diffusion Pays-Bas : [illegible] Amsterdam. Tél. : 20 261 346. Diffusion Canada : Periodica, 1155 av. Ducharme, Outremont, Québec, Canada H2V 1E2 ● N° de commission paritaire 61422 ● ISSN : 0180-9840 ● N° d'impression : 2943. Dépôt légal Décembre 1989 ● Tirage 85 000 ex. ● Photocomposition : [illegible] ● Photogravure : [illegible] ● Imprimé en Belgique par Casterman S.A. Tournai.

En dépit du soin qu'elle prend des manuscrits et dessins non sollicités, la rédaction décline toute responsabilité en cas de perte ou dommages. Ces textes ou originaux ne sont pas obligatoirement renvoyés.

Ce numéro n'est complet qu'avec son supplément comics encarté au centre et numéroté de 1 à 32.

Oui fm

102.3

ANNE BALTUS

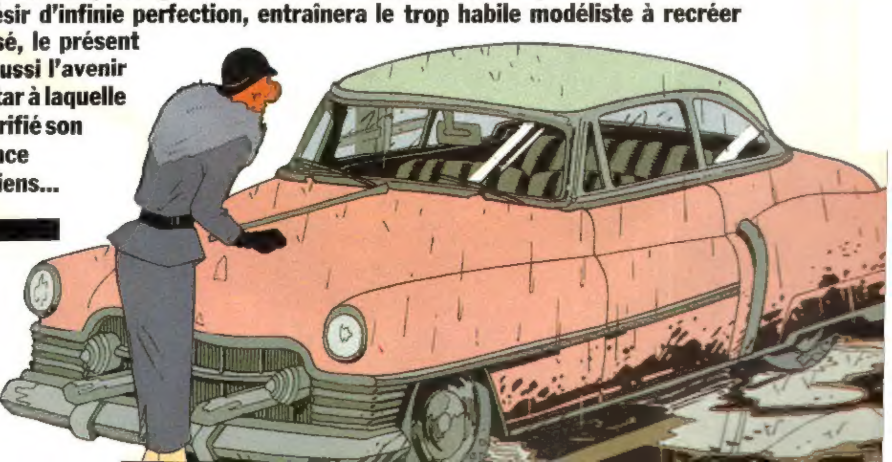
SCHUITEN-PEETERS

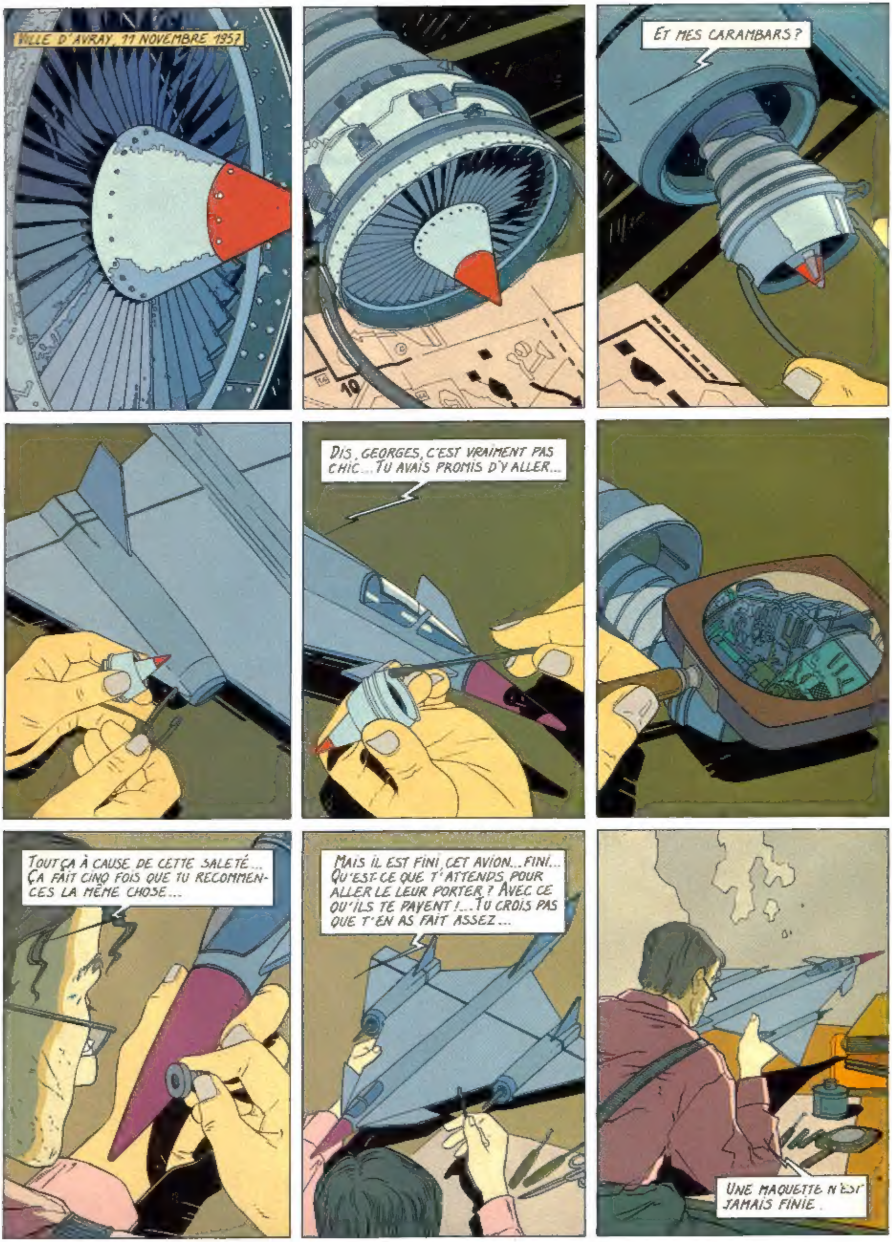
DOLORES

1

QUAND L'APPARITION D'UNE COMEDIENNE DE REVE ENVAHIT LE QUOTIDIEN MEDIOCRE DE DEUX VIEUX GARÇONS.

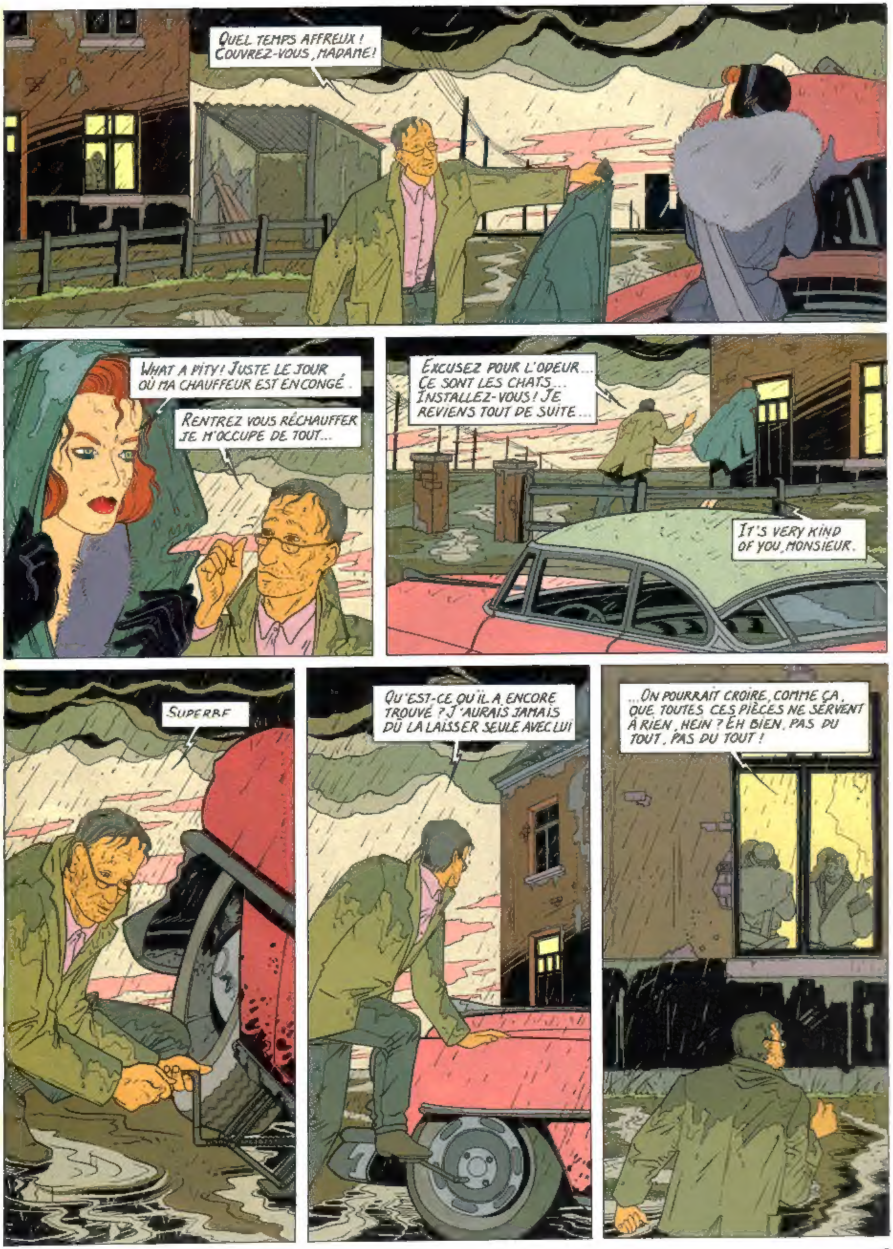
Après quelques trop rares apparitions dans (A Suivre), Anne Baltus nous livre ce *Dolores,* un long récit qu'elle a réalisé avec la complicité active et amicale de François Schuiten et de Benoît Peteers.
Pour créer la maquette de la somptueuse villa de Dolores, une célèbre actrice hollywoodienne, Georges Leterrier s'immisce dans sa vie privée.
Son désir d'infinie perfection, entraînera le trop habile modéliste à recréer le passé, le présent mais aussi l'avenir de la star à laquelle il a sacrifié son existence et les siens...

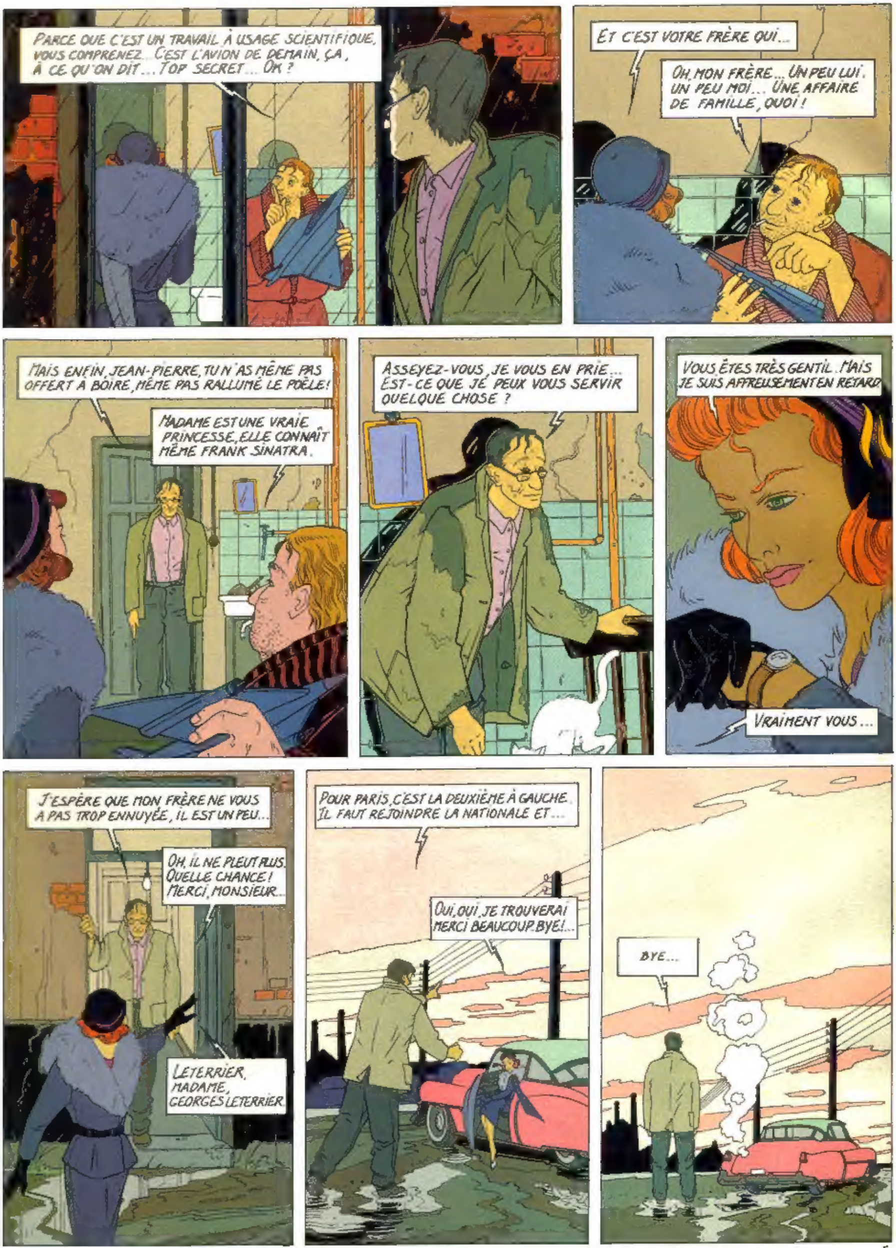


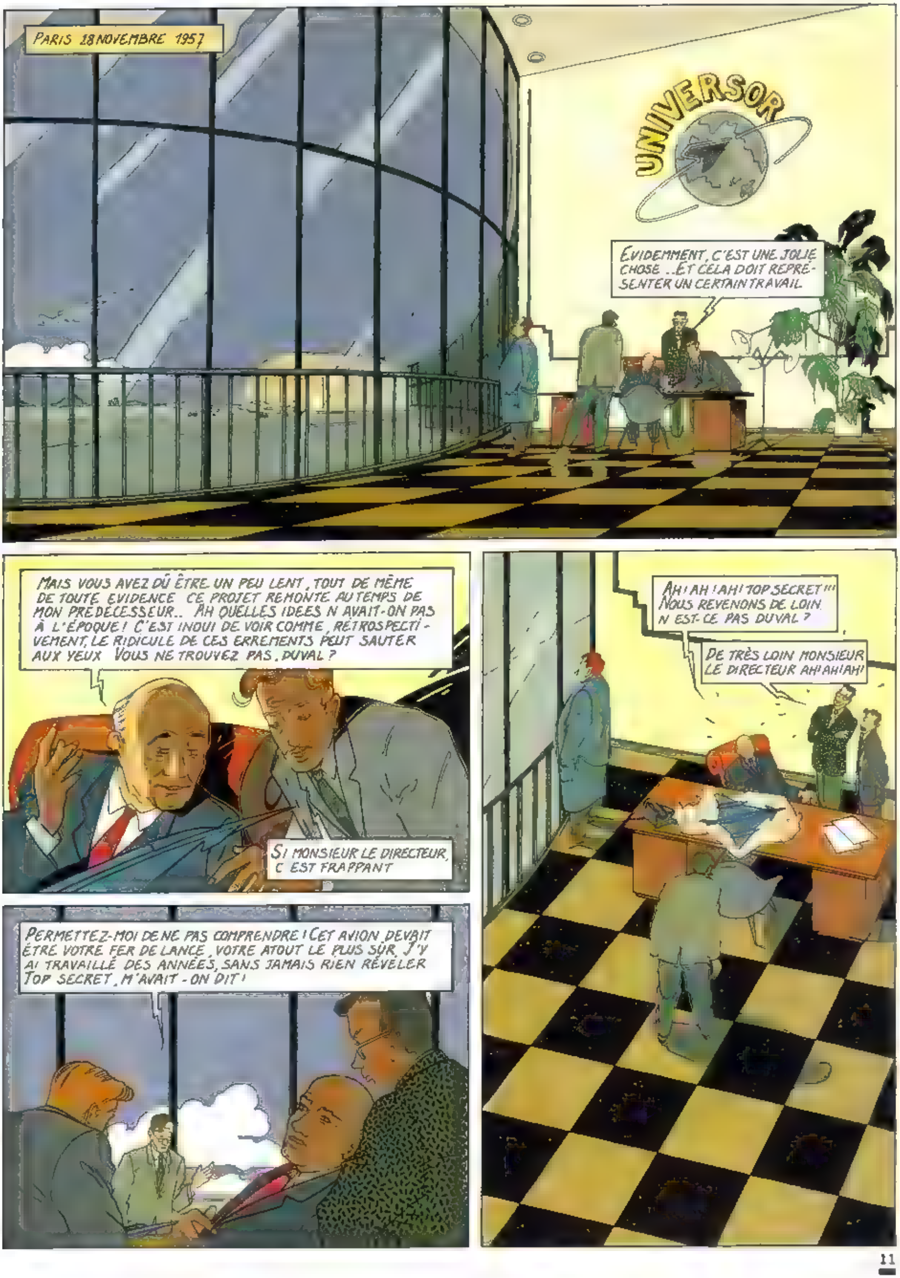

VILLE D'AVRAY, 11 NOVEMBRE 1957
ET MES CARAMBARS ?
DIS, GEORGES, C'EST VRAIMENT PAS CHIC... TU AVAIS PROMIS D'Y ALLER...
TOUT ÇA À CAUSE DE CETTE SALETÉ... ÇA FAIT CINQ FOIS QUE TU RECOMMENCES LA MÊME CHOSE...
MAIS IL EST FINI, CET AVION... FINI... QU'EST-CE QUE T'ATTENDS POUR ALLER LE LEUR PORTER ? AVEC CE QU'ILS TE PAYENT !... TU CROIS PAS QUE T'EN AS FAIT ASSEZ...
UNE MAQUETTE N'EST JAMAIS FINIE.

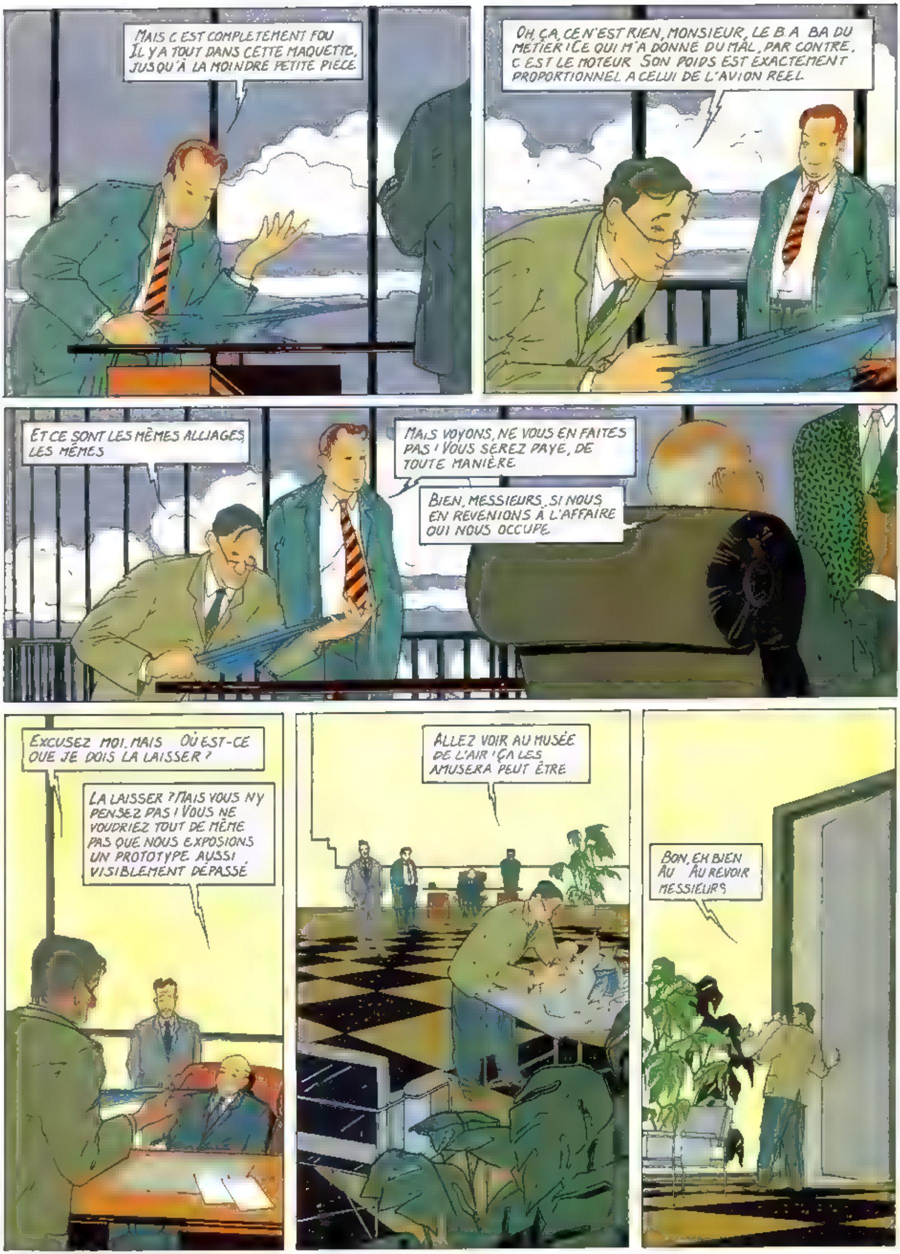
CHAQUE JOUR, ON A MOINS DE PLACE AVEC TES TRUCS... SI JE TE LAISSAIS FAIRE, Y EN AURAIT JUSQU'À LA CUISINE...
ALORS, GEORGES, QUAND C'EST QUE TU VAS LES CHERCHER ?... S'IL FAISAIT PAS SI MAUVAIS, J'IRAIS MOI-MÊME... JE PEUX QUAND MÊME PAS RISQUER LA MORT À CAUSE DE TES CONNERIES...
C'EST L'ARBRE DE TURBINE. FAUDRA LE REFAIRE. UNE SEULE PIÈCE FOIREUSE ET TOUT EST BON À JETER.
PUTAIN, QUELLE BAGNOLE! BEN DIS DONC, MON COLON, C'EST PAS DEMAIN LA VEILLE QU'ON POURRA S'EN PAYER UNE COMME ÇA...

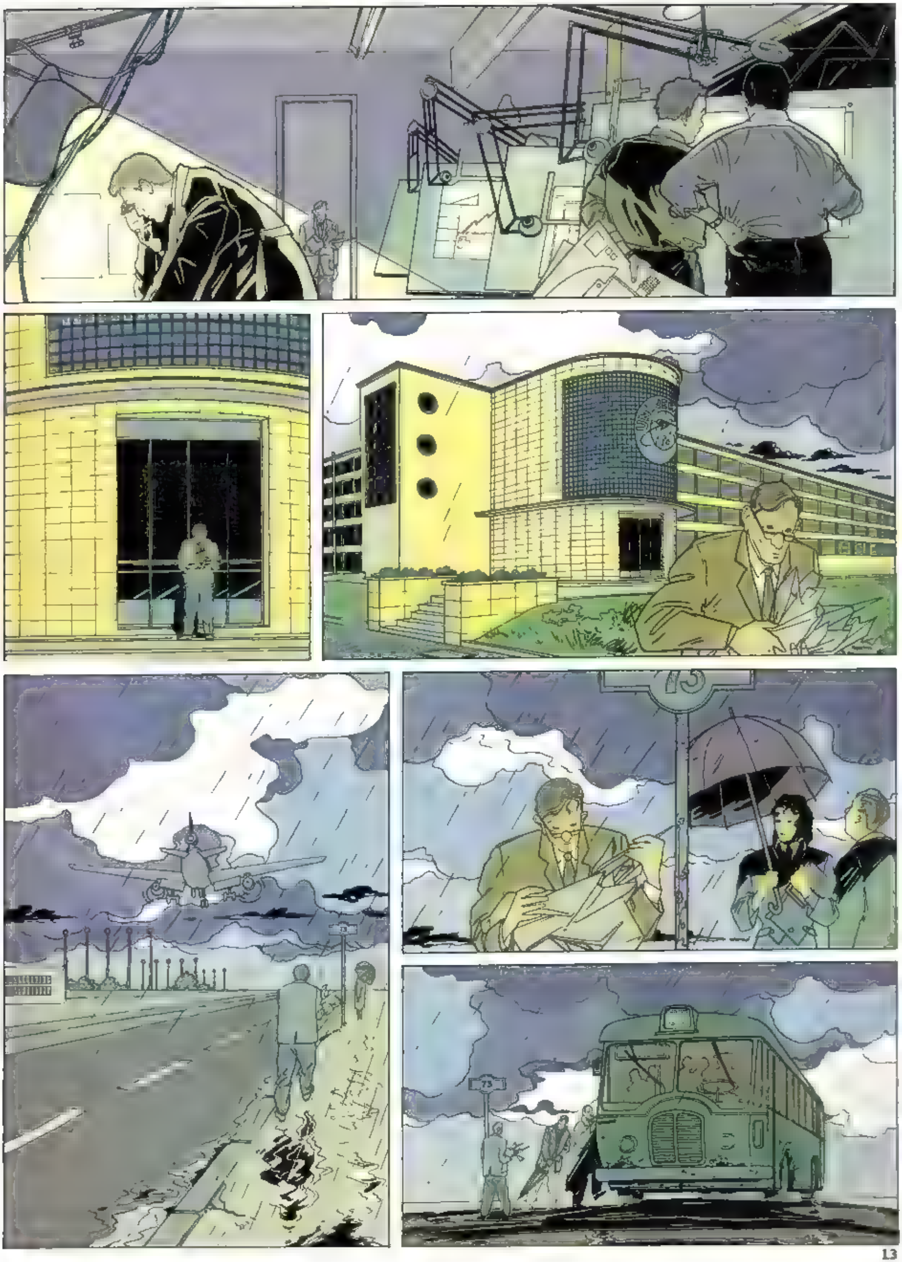
MAIS QU'EST-CE QU'ELLE FAIT, POURQUOI ELLE... OUH LA LA, ON DIRAIT QU'ELLE A CREVÉ.
UNE GONZESSE ! AH BEN ÇA, C'EST LA MEILLEURE, TIENS... TIENS VOIR, GEORGES ! VIENS VOIR, JE TE DIS.
UNE NANA DANS UNE VOITURE PAREILLE ! AU MOINS, J'AURAI PAS PERDU MA JOURNÉE...
?
EN TOUT CAS, ELLE EST PAS SORTIE DE L'AUBERGE. D'ICI QU'ELLE AIT SEULEMENT TROUVÉ LE CRIC, SA ROBE POURRA SERVIR DE SERPILLIÈRE.
J'Y VAIS.


QUEL TEMPS AFFREUX ! COUVREZ-VOUS, MADAME !
WHAT A PITY ! JUSTE LE JOUR OÙ MA CHAUFFEUR EST EN CONGÉ.
RENTREZ VOUS RÉCHAUFFER JE M'OCCUPE DE TOUT...
EXCUSEZ POUR L'ODEUR... CE SONT LES CHATS... INSTALLEZ-VOUS ! JE REVIENS TOUT DE SUITE...
IT'S VERY KIND OF YOU, MONSIEUR.
SUPERBE
QU'EST-CE QU'IL A ENCORE TROUVÉ ? J'AURAIS JAMAIS DÛ LA LAISSER SEULE AVEC LUI
...ON POURRAIT CROIRE, COMME ÇA, QUE TOUTES CES PIÈCES NE SERVENT À RIEN, HEIN ? EH BIEN, PAS DU TOUT, PAS DU TOUT !

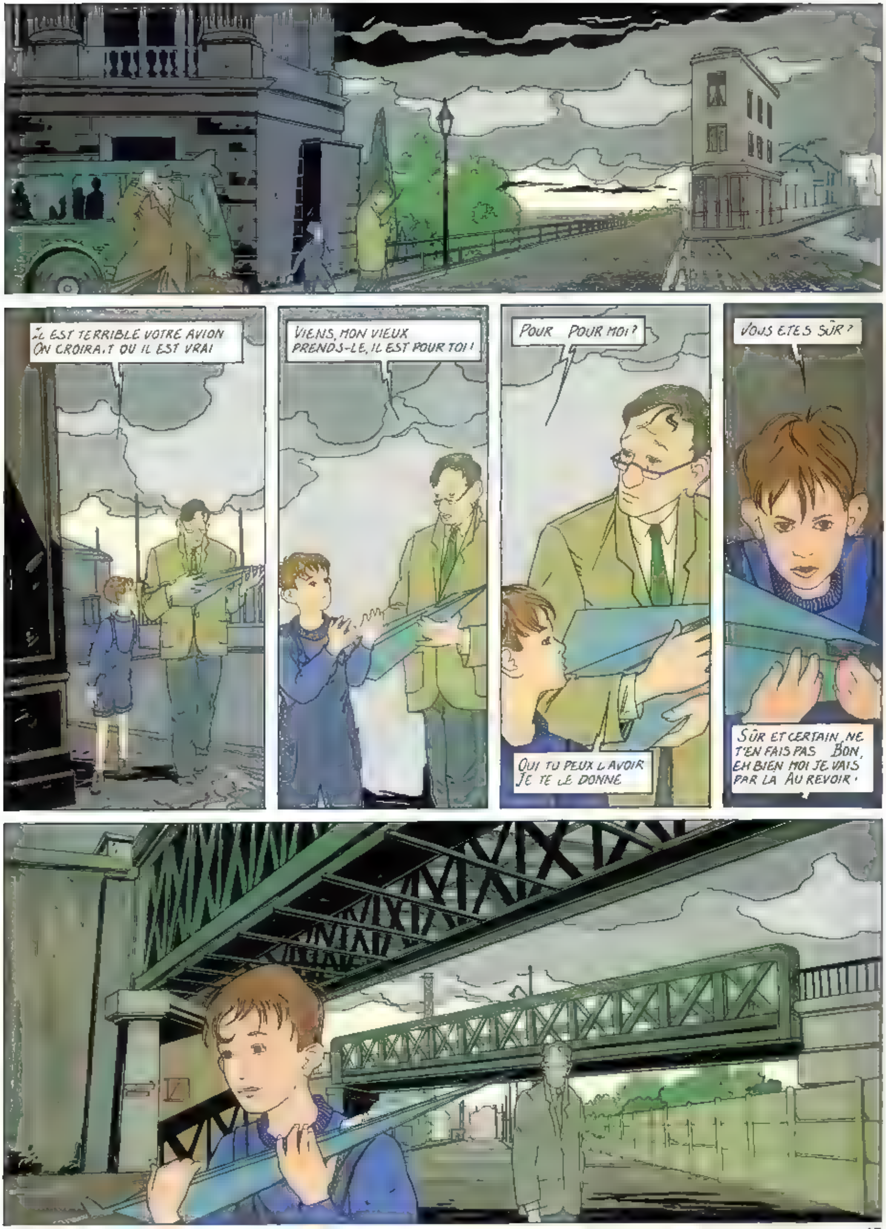

PARCE QUE C'EST UN TRAVAIL À USAGE SCIENTIFIQUE, VOUS COMPRENEZ... C'EST L'AVION DE DEMAIN, ÇA, À CE QU'ON DIT... TOP SECRET... OK ?
ET C'EST VOTRE FRÈRE QUI...
OH, MON FRÈRE... UN PEU LUI, UN PEU MOI... UNE AFFAIRE DE FAMILLE, QUOI !
MAIS ENFIN, JEAN-PIERRE, TU N'AS MÊME PAS OFFERT À BOIRE, MÊME PAS RALLUMÉ LE POÊLE !
MADAME EST UNE VRAIE PRINCESSE, ELLE CONNAÎT MÊME FRANK SINATRA.
ASSEYEZ-VOUS, JE VOUS EN PRIE... EST-CE QUE JE PEUX VOUS SERVIR QUELQUE CHOSE ?
VOUS ÊTES TRÈS GENTIL. MAIS JE SUIS AFFREUSEMENT EN RETARD.
VRAIMENT VOUS...
J'ESPÈRE QUE MON FRÈRE NE VOUS A PAS TROP ENNUYÉE, IL EST UN PEU...
OH, IL NE PLEUT PLUS. QUELLE CHANCE ! MERCI, MONSIEUR...
LETERRIER, MADAME, GEORGES LETERRIER.
POUR PARIS, C'EST LA DEUXIÈME À GAUCHE. IL FAUT REJOINDRE LA NATIONALE ET...
OUI, OUI, JE TROUVERAI. MERCI BEAUCOUP. BYE !...
BYE...


PARIS 18 NOVEMBRE 1957
UNIVERSOR
EVIDEMMENT, C'EST UNE JOLIE CHOSE ..ET CELA DOIT REPRÉSENTER UN CERTAIN TRAVAIL
MAIS VOUS AVEZ DÛ ÊTRE UN PEU LENT, TOUT DE MÊME DE TOUTE EVIDENCE CE PROJET REMONTE AU TEMPS DE MON PREDECESSEUR.. AH QUELLES IDEES N AVAIT-ON PAS À L'ÉPOQUE! C'EST INOUI DE VOIR COMME, RETROSPECTIVEMENT, LE RIDICULE DE CES ERREMENTS PEUT SAUTER AUX YEUX VOUS NE TROUVEZ PAS, DUVAL ?
SI MONSIEUR LE DIRECTEUR, C EST FRAPPANT
PERMETTEZ-MOI DE NE PAS COMPRENDRE! CET AVION DEVAIT ÊTRE VOTRE FER DE LANCE, VOTRE ATOUT LE PLUS SÛR. J'Y AI TRAVAILLÉ DES ANNÉES, SANS JAMAIS RIEN RÉVELER TOP SECRET, M'AVAIT-ON DIT!
AH! AH! AH! TOP SECRET!!! NOUS REVENONS DE LOIN N EST-CE PAS DUVAL ?
DE TRÈS LOIN MONSIEUR LE DIRECTEUR AH! AH! AH!


MAIS C'EST COMPLETEMENT FOU. IL Y A TOUT DANS CETTE MAQUETTE, JUSQU'À LA MOINDRE PETITE PIÈCE
OH, ÇA, CE N'EST RIEN, MONSIEUR, LE B.A BA DU MÉTIER ! CE QUI M'A DONNÉ DU MAL, PAR CONTRE, C'EST LE MOTEUR. SON POIDS EST EXACTEMENT PROPORTIONNEL À CELUI DE L'AVION RÉEL
ET CE SONT LES MÊMES ALLIAGES, LES MÊMES
MAIS VOYONS, NE VOUS EN FAITES PAS ! VOUS SEREZ PAYÉ, DE TOUTE MANIÈRE
BIEN, MESSIEURS, SI NOUS EN REVENIONS À L'AFFAIRE QUI NOUS OCCUPE
EXCUSEZ-MOI, MAIS OÙ EST-CE QUE JE DOIS LA LAISSER ?
LA LAISSER ? MAIS VOUS N'Y PENSEZ PAS ! VOUS NE VOUDRIEZ TOUT DE MÊME PAS QUE NOUS EXPOSIONS UN PROTOTYPE AUSSI VISIBLEMENT DÉPASSÉ
ALLEZ VOIR AU MUSÉE DE L'AIR ! ÇA LES AMUSERA PEUT ÊTRE
BON, EH BIEN AU AU REVOIR MESSIEURS

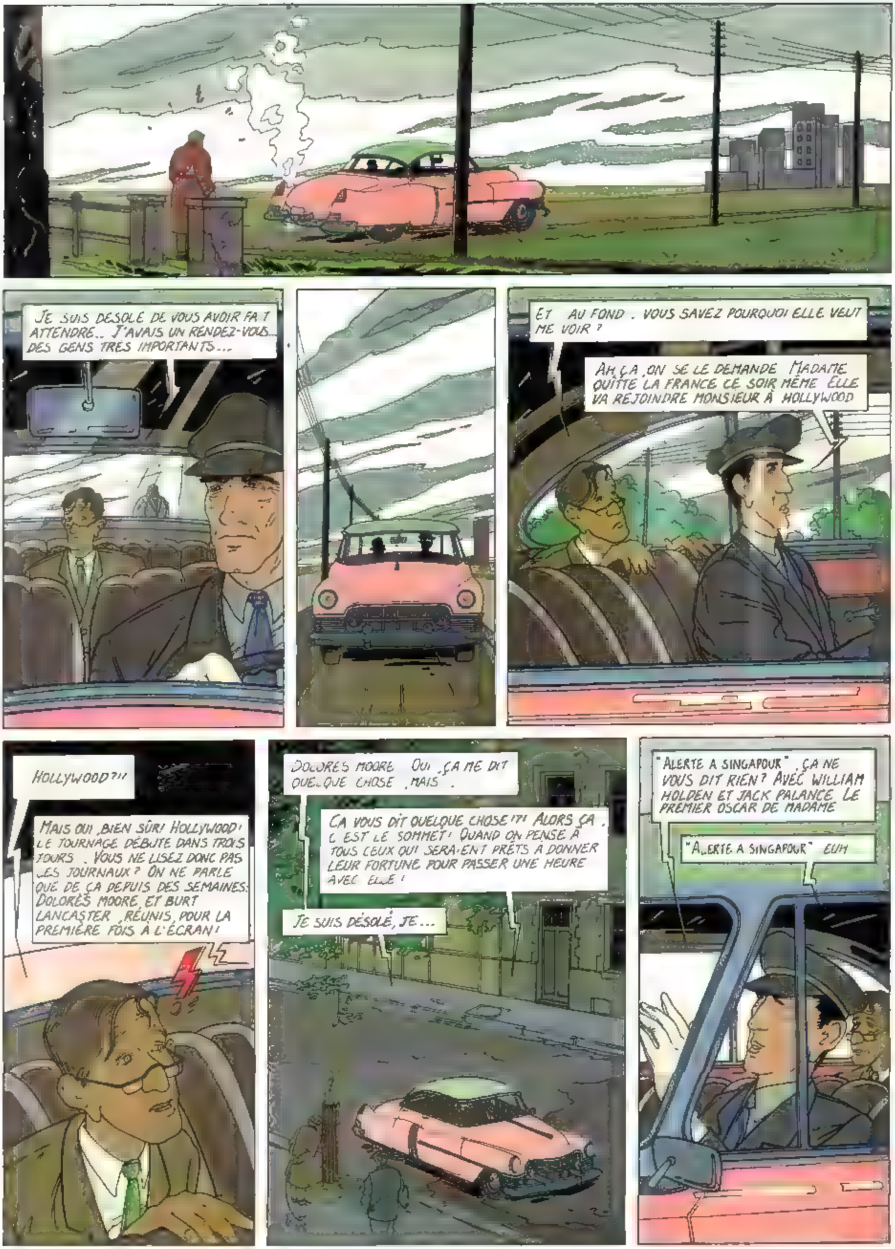

73

HHI-I-I~I---
AIE.
EXCUSEZ-MOI JE .
A-T-ON IDÉE DE PRENDRE LE BUS AVEC DES TRUCS PAREILS?
MAIS ENFIN, MONSIEUR, VOUS NE POUVEZ PAS FAIRE ATTENTION!
C'EST QUEL MODÈLE, MONSIEUR? C'EST UN SX1?
NON, C'EST UN PROTOTYPE. IL DEVAIT S'APPELER LE SIRIUS...
EN TOUT CAS, IL EST SUPER!
REGARDE, IL Y A TOUT À L'INTÉRIEUR LE SIÈGE DU PILOTE, LE TABLEAU DE BORD, LE RADAR
ET ÇA, QU'EST-CE QUE C'EST?
ÇA, C'EST LA POIGNÉE POUR LE SIÈGE ÉJECTABLE ...EXCUSE-MOI, JE DESCENDS ICI!


IL EST TERRIBLE VOTRE AVION ON CROIRA.T QU'IL EST VRAI
VIENS, MON VIEUX PRENDS-LE, IL EST POUR TOI !
POUR POUR MOI ?
OUI TU PEUX L'AVOIR JE TE LE DONNE
VOUS ETES SÛR ?
SÛR ET CERTAIN, NE T'EN FAIS PAS BON, EH BIEN MOI JE VAIS PAR LA AU REVOIR !

MOZART
PETROUCHKA
DE VIENNE
BOROVSKI
LAINES
AU CŒUR DE L'ORAGE
ELLE !. MAIS

AH ENFIN
MADAME A DEMANDÉ À VOUS VOIR DÉPÊCHEZ VOUS, NOUS SOMMES DÉJÀ TRÈS EN RETARD
ME VOIR? MAIS
ALORS ÇA S'EST BIEN PASSÉ? ILS ÉTAIENT CONTENTS?
OUI, OUI TRÈS ... JE TE RACONTERAI
TU AS REÇU UNE PRIME?
LA PRIME … DONNÉE QUAND MÊME?
DIS, GEORGES, JE TE PARLE! TU POURRAIS ME RÉPONDRE AU MOINS!


JE SUIS DESOLE DE VOUS AVOIR FA T ATTENDRE.. J'AVAIS UN RENDEZ-VOUS DES GENS TRES IMPORTANTS...
ET AU FOND . VOUS SAVEZ POURQUOI ELLE VEUT ME VOIR ?
AH ÇA ,ON SE LE DEMANDE MADAME QUITTE LA FRANCE CE SOIR MÊME ELLE VA REJOINDRE MONSIEUR À HOLLYWOOD
HOLLYWOOD?!!
MAIS OUI ,BIEN SÛR! HOLLYWOOD! LE TOURNAGE DÉBUTE DANS TROIS JOURS . VOUS NE LISEZ DONC PAS LES JOURNAUX? ON NE PARLE QUE DE ÇA DEPUIS DES SEMAINES: DOLORÈS MOORE ET BURT LANCASTER ,RÉUNIS POUR LA PREMIÈRE FOIS À L'ÉCRAN!
DOLORES MOORE OUI ,ÇA ME DIT QUELQUE CHOSE ,MAIS .
ÇA VOUS DIT QUELQUE CHOSE ?!! ALORS ÇA , C'EST LE SOMMET! QUAND ON PENSE À TOUS CEUX QUI SERAIENT PRÊTS A DONNER LEUR FORTUNE POUR PASSER UNE HEURE AVEC ELLE !
JE SUIS DÉSOLÉ, JE...
"ALERTE A SINGAPOUR" ,ÇA NE VOUS DIT RIEN? AVEC WILLIAM HOLDEN ET JACK PALANCE LE PREMIER OSCAR DE MADAME
"ALERTE A SINGAPOUR" EUH

ET "LA FUGITIVE", VOUS NE L'AVEZ PAS VU CELUI-LÀ? QUEL BEAU FILM! DANS LA SCÈNE DU CASINO, QUAND GRÉGORY PECK LA RECONNAÎT ET.. AH, JE REVERRAIS ÇA TOUS LES JOURS!
LE CINÉMA JE CROIS QUE JE N'Y SUIS PAS ALLÉ DEPUIS LONG TEMPS. LE DERNIER FILM QUE J'AI VU, C'ÉTAIT. AH, LE NOM NE ME REVIENT PAS UN TRUC TRÈS RIGOLO POURTANT..
JE VOIS, JE VOIS
NOUS ARRIVONS, MONSIEUR

(A SUIVRE)

Maternité aux jumeaux. Musée national d'Abidjan.

Corps sculptés, corps parés, corps masqués

Le corps, objet d'un culte de beauté, source de sensibilité artistique et de reproduction plastique, est au centre de l'art ivoirien. Qu'ils le masquent, en reproduisent l'image pour figurer celle des dieux ou des puissances tutélaires, le parent ou servent à son entretien, les objets d'art de la Côte d'Ivoire ont en commun cette référence ultime, évoluant de la plus parfaite figuration stylistique jusqu'à l'abstraction géométrique la plus pure.

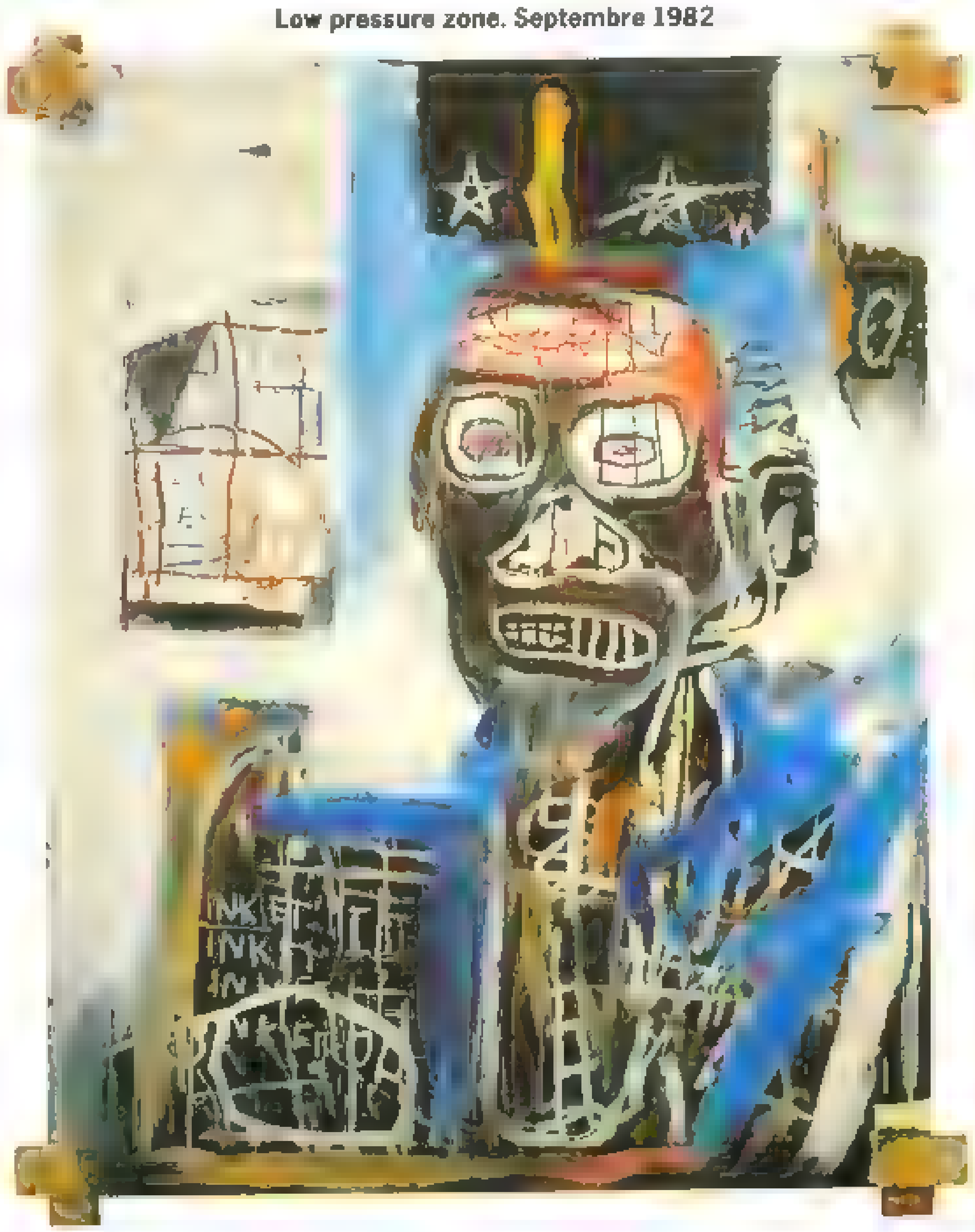
Chefs-d'œuvres de la Côte d'Ivoire, Grand Palais, jusqu'au 15 décembre

Jean-Michel Basquiat

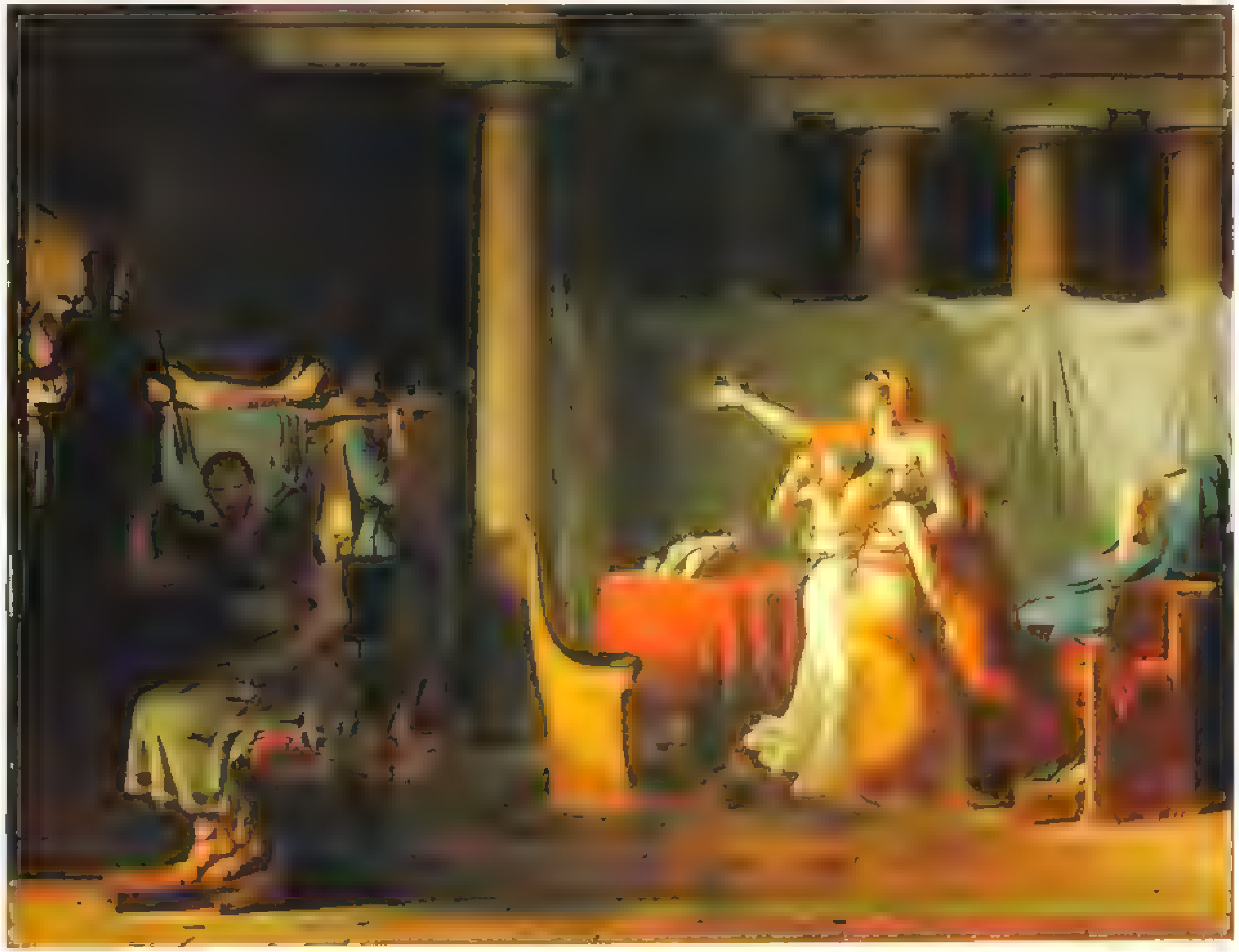
Brutalement disparu en 1988, à l'âge de 28 ans, Jean-Michel Basquiat, dit Samo a connu la fulgurante et éphémère carrière emblématique d'une jeune génération new-yorkaise des années 80, issue du métro et de la rue, avant d'aboutir aux cimaises des galeries les plus huppées et des musées les plus prestigieux, et d'être absorbé par la grosse machine mercantile internationale. Loin de se réduire au graffiti, son œuvre est celle d'un peintre qui travaille la mémoire de l'Afrique, de l'art brut et de l'expressionisme américain.

Galerie Enrico Navarra, jusqu'au 30 décembre

Low pressure zone. Septembre 1982



EXPOS A SUIVRE

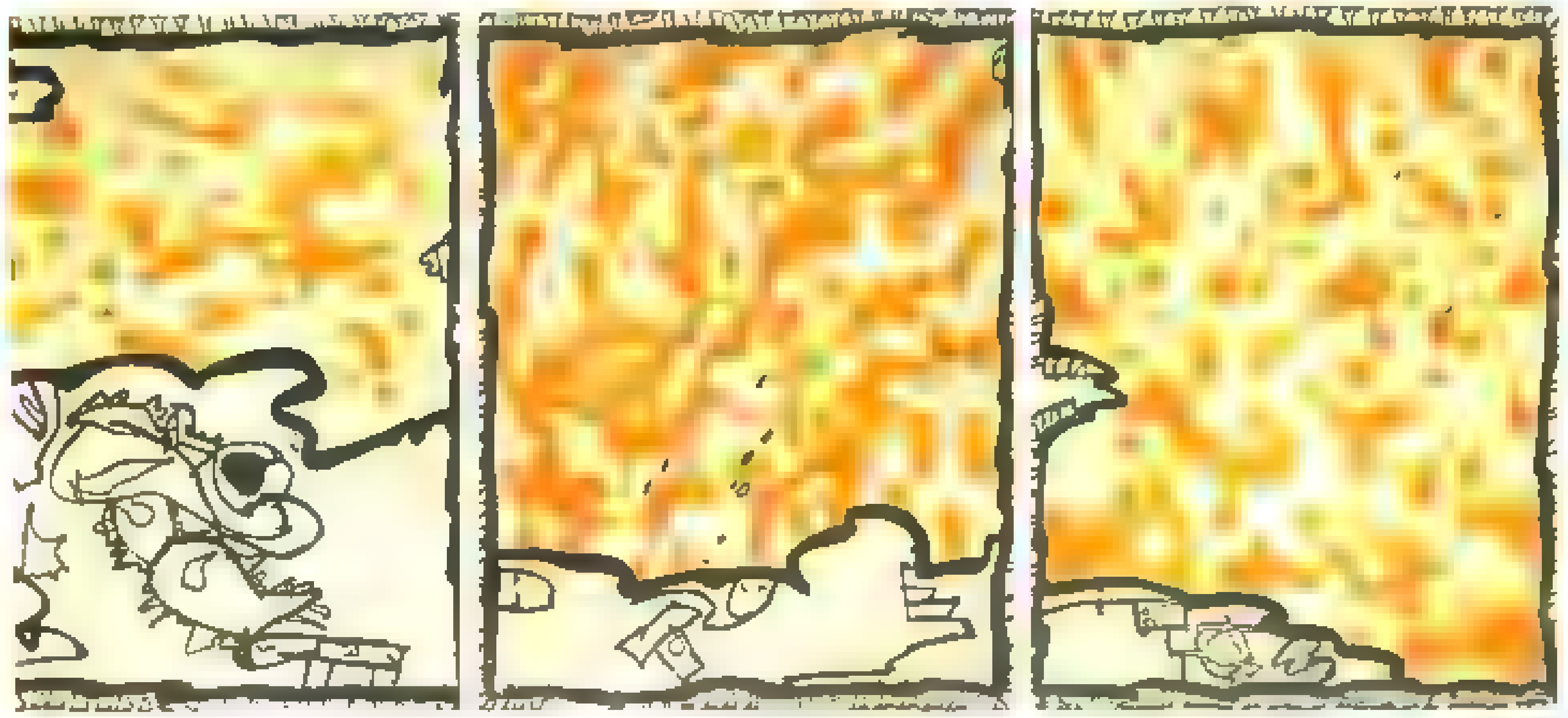


Les licteurs rapportent à Brutus les corps de ses fils. 1789

Jacques-Louis David, peintre des vertus républicaines

Ce tableau emblématique de David fut présenté au Salon de 1789, au lendemain de la prise de la Bastille. Il fut aussitôt célèbre, plus pour son sujet prémonitoire que pour ses qualités propres. Brutus, le fondateur de la République romaine, assiste au retour des corps de ses fils qu'il n'a pas hésité à faire exécuter quand ils complotaient pour le rétablissement de la royauté. La première exposition temporaire du Grand Louvre est consacrée au grand ordonnateur des fêtes de la Révolution et au chantre de l'épopée napoléonienne.

Galerie et Salles Mollien, du 27 octobre 1989 au 12 février 1990



Eau-forte. 2e état

Pierre Alechinsky

Le *Traité des excitants modernes* de Balzac constitue le dernier chapitre de *La Comédie humaine*. Tandis que Baudelaire célébrait les voluptés exquises des paradis artificiels, Balzac lui dénonce les poisons qui dévorent l'énergie vitale : l'eau de vie, le tabac, le thé, le café, mais aussi le sucre et le chocolat. Pierre Alechinsky a choisi d'illustrer l'ouvrage par des eaux-fortes et linogravures, une écriture drue, acerbe, avide, zigzagant comme l'éclair, qui court et ondule à travers un éclaboussement de stries noires et taches colorées.

Maison de Balzac, 47 rue Raynouard 75016, jusqu'au 4 février

Science et Bande Dessinée : Fragments d'un discours amoureux

[illegible] us, Champignac, Espérandieu... Des [illegible] [illegible] BD change, et le monde aussi. Sortant d[illegible] n autre, le scientifique, persuadé d'a[illegible] [illegible] n appel à ces fous de dessinateurs. Ce[illegible]-ci ouverts au vaste monde, tendent [illegible] [illegible] alogue va-t-il avoir lieu ? Sur quel mode, [illegible] quels termes ? Quelles noces on pers[illegible] [illegible] des Sciences présente "La science pa[illegible] bande", nous avons recueilli l'avis de [illegible] sur cet échange entre leur noble [illegible]tériau et le gai savoir des bulles...

MASSE

Jean-Marc Lévy-Leblond, physicien, professeur à l'université de Nice.

Les paradis de la fiction

Le cheval de bataille de Jean-Marc Lévy Leblond ? En finir avec le fossé, aberrant, qui dans notre société sépare la culture et la science, réintégrer la seconde dans le champ vivant de la première. Tenant d'une "mise en culture de la science", ce physicien "non spécialiste de la BD" s'y intéresse au même titre qu'à la littérature ou au théâtre. Un dialogue Science-BD ? Sans doute, mais qu'on ne lui parle pas "pédagogie" ! "Je ne crois en aucun cas à un rôle pédagogique de la bande dessinée dans ce domaine. Tous les exemples que je connais, dont ces choses anglaises ou américaines parues chez Belin ne sont absolument pas convaincants. Pour moi, il y a une illusion sous-jacente à cette tentative : celle de penser que des concepts scientifiques peuvent s'illustrer par des dessins. Ce n'est pas vrai. Le passage par la BD est une voie sans issue parce qu'elle a l'air de rendre faciles des choses qui ne le sont pas ! Mon sentiment, qui va à l'encontre des idées reçues, c'est que la pédagogie ne consiste pas à faire croire que les choses sont faciles : comme n'importe quel domaine culturel, comme la peinture, la musique, la science ne s'acquiert pas sans effort. La démarche peut d'ailleurs contribuer à des illusions de compréhension, et l'illusion de comprendre, c'est dangereux."

La BD pédagogique, pas question. La science et la BD ont-elles alors quelque chose à se dire ? "Absolument ! Simplement je ne pense pas que ce soit à la BD de céder du terrain à la science, de se faire l'illustratrice de concepts ou d'idées scientifi-

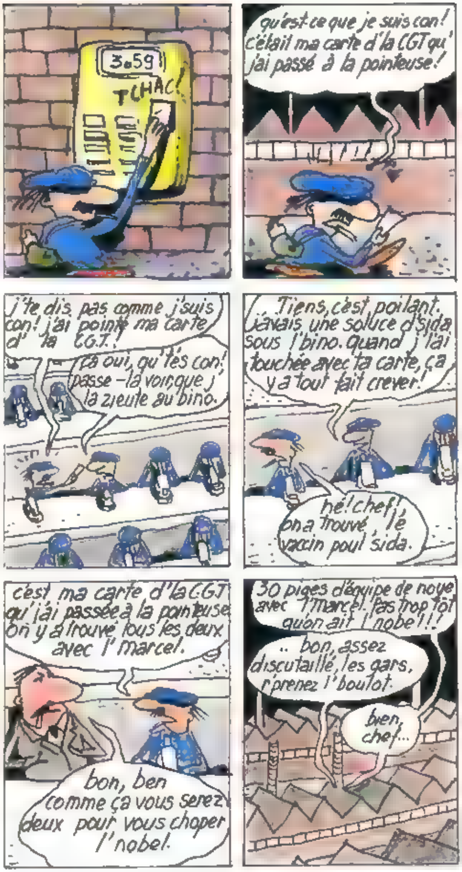
PHOTO JACQUES CHOISNE / SEUIL

LÉVY-LEBLOND

ques. Pour moi, la bande dessinée, comme tout autre domaine culturel – littérature, théâtre ou cinéma – ne peut dire de choses intéressantes sur la science qu'en restant sur son propre terrain. Alors, elle m'intéresse, et sous deux aspects : d'abord en ce qu'elle renvoie une image des scientifiques. C'est la dimension mythique du savant dans la BD, et je trouve intéressant que la science se voie dans ce miroir caricatural ou déformant qui renvoie la façon dont nos contemporains nous perçoivent. L'autre aspect, qui me passionne, mais qui est rare – je n'en connais qu'un exemple – c'est quand la bande dessinée s'intéresse à la science avec le propos délibéré d'en tirer des fictions. L'exemple majeur, pour lequel j'ai beaucoup d'admiration, c'est l'album de Francis Masse, *Les deux du balcon*. C'est un petit chef-d'œuvre ; pour le dessin bien sûr, mais aussi en ce qu'il fait écho à des débats scientifiques sans chercher à les reproduire à la lettre. Du coup, Masse jette sur eux un regard oblique extrêmement éclairant. Et il n'y a pas de contre-sens possible, dans la mesure où il ne cherche pas la fidélité, il ne s'expose pas à la trahison .. Pour moi, la fiction doit garder sa valeur en tant que telle."

Les deux olibrius du balcon seraient-ils une chance pour le commun des mortels d'entrer enfin dans ce ghetto soigneusement gardé de la Science avec un grand "S" ? "Bien sûr, dit Jean-Marc Lévy-Leblond. A mon avis, l'important, pour l'ensemble de nos concitoyens, n'est pas de comprendre le détail ; c'est beaucoup plus de savoir ce qu'est la science, comment travaillent les scientifiques, ce que sont leurs rapports avec le reste de la société. Le partage du savoir proprement dit n'a à mon avis de chance d'être efficace que s'il est replacé dans un cadre culturel général."

Le champ est vaste pour une rencontre entre la science et la bande dessinée. Jean-Marc Lévy-Leblond en attend beaucoup. "de mes BD d'enfance, j'ai gardé le souvenir de deux types de savants : le doux dingue et le fou dangereux, Champignac, par exemple, dans Spirou. En fait, la BD met en lumière des archétypes qui non seulement sont caricaturaux mais qui sont dépassés. J'attends une bande dessinée qui nous montrerait comme la science fonctionne vraiment. Aujourd'hui, la science est un travail collectif, avec des chercheurs qui sont un peu des O.S. Entre les mains de gens de talent, ce pourrait être aussi intéressant à mettre en scène que le traditionnel savant solitaire et complètement dingue." Bédéïstes, à vos planches...



MASSE

LA POINTEUSE ET LE CHERCHEUR DE POINTE

Joël de Rosnay, directeur du développement et des relations internationales à la Cité des Sciences et de l'Industrie.

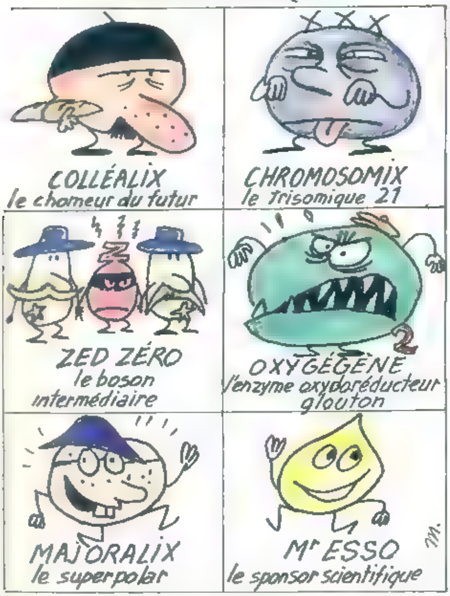
Les aventures de Protéïx

Quand Joël de Rosnay s'attaque à un livre (*Les origines de la vie, l'aventure du vivant*, etc), il laisse une large place au dessin. Un discours sans aération, taillé comme un monolithe, n'est pas dans sa manière de faire. Au-delà du schéma, de Rosnay est allé jusqu'à utiliser la bande dessinée proprement dite. Passionné par ce media "en tant qu'outil de communication", il se révèle "bédéphile" sur deux tableaux. "J'ai à l'égard de la BD un double intérêt ; de lecteur mais aussi de créateur. J'ai toujours beaucoup aimé la BD comportant une dimension prospective scientifique ; enfant, j'étais passionné par Black et Mortimer et naturellement par les Tintin. Dans les années 50, *On a marché sur la lune* ou *Le secret de l'espadon*, c'était de la science-fiction ! C'est le type de BD qui m'a toujours attiré, je n'ai en revanche jamais eu beaucoup de goût pour la S.F avec des martiens... A côté de ce type de bande dessinée, ce qui m'intéresse, c'est une BD qui permet de faire passer un message très fort, complémentaire de la vulgarisation par l'écrit."

Pédagogique, la bande dessinée ? "Tout à fait. Je trouve extrêmement intéressants certains ouvrages publiés aux Etats-Unis, entièrement en bande dessinée, sur la biologie, la biochimie. . Le langage de la BD est tout à fait à même de faire comprendre des concepts et des pratiques complexes. Outre-Atlantique, un des classiques du genre s'attaque au calcul intégral et différentiel ! Cette bande dessinée scientifique me convainc même si bien que j'ai moi-même participé à des ouvrages de vulgarisation utilisant la BD. Il y a quelques années, pour le livre intitulé *La révolution biologique*, j'ai inventé et dessiné un petit personnage appelé Protéïx qui était un peu le guide d'un voyage à l'intérieur de la vie. J'ai toujours aimé dessiner, je fais donc mes BD moi-même, puis je les fais reprendre par un dessinateur professionnel qui insuffle son style à partir de mon concept de départ. Je trouve bien plus drôle et efficace de transformer un virus en personnage avec des yeux et des dents que de faire un dessin scolaire. En fait, la bande dessinée m'a aidé à trouver un autre langage de communication. En tant que scientifique et que communicateur, j'essaie de faire passer mon message à plusieurs niveaux ; l'écrit est un niveau de base, mais le schéma ou la bande dessinée est toujours un élément de réflexion."

JOËL DE ROSNAY

JEU SCIENTIFIQUE



VOICI QUELQUES HEROS SCIENTIFIQUES FRANÇAIS ET AMERICAINS.
1) REGROUPEZ-LES PAR NATIONALITE.
2) QUELS SONT LES HEROS POSITIFS ? ET LES NEGATIFS ?

Ainsi, la bande dessinée serait-elle un moyen d'approche du monde scientifique, même pour le novice. "La force de l'image supportée par un texte intelligent donne l'envie d'en savoir plus, et prépare donc le terrain à une pédagogie active. C'est ce que nous essayons de mettre en œuvre à la Cité des Sciences. Par le jeu des systèmes de communication multimédia, les expositions préparent l'apprentissage et la compréhension sans pour autant négliger l'émotion et le jeu, c'est cela, le "plaisir de comprendre." La force de la bande dessinée, c'est d'être capable de faire comprendre en même temps que de faire rêver ; restituer et faire éclater les cadres pour libérer l'imagination. Deux éléments complémentaires absolument essentiels."

Hors même des rapports pédagogiques Science-BD, la complémentarité entre les deux pôles est pour Joël de Rosnay une évidence. "La science représente un réservoir inépuisable de thèmes capables de stimuler l'imagination créatrice des auteurs de bande dessinée : animaux et plantes étranges, robots... Mais en sens inverse, il est connu que certains chercheurs célèbres sont des lecteurs assidus de BD, notamment aux USA, et qu'ils disent y puiser des idées de recherche, des thèmes de réflexion, une perspective nouvelle dans le regard qu'ils portent sur la nature." La bande dessinée, source de découvertes ?

M. Vidal-Madjar, astrophysicien.

Le scientifique ? Un non-personnage !

VIDAL-MADJAR

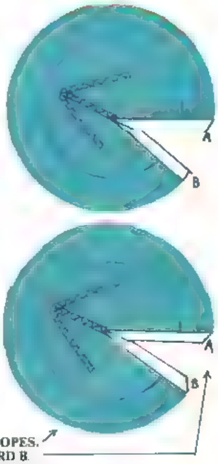
Un bureau couvert de papiers, au quotidien, un astrophysicien n'a pas forcément la tête dans les étoiles. C'est un monsieur normal menant une existence normale. Revêtu malgré lui de l'aura du "savant", terme qu'il déteste, M. Vidal-Madjar en a plus qu'assez des clichés. "Que ce soit en BD ou dans n'importe quel domaine culturel, l'image du scientifique est complètement faussée. Et je n'ai pas l'impression que les choses évoluent ! En BD, le savant est toujours hors du réel ; peut-être le public aime-t-il ce cliché. Si on nous décrivait tels que nous sommes, c'est-à-dire avec nos erreurs, nos incertitudes, nos bassesses, nos états d'âme, peut-être que les gens ne comprendraient pas bien. Au fond, ils se rassurent à l'idée que les scientifiques sont différents des autres, qu'ils savent tout. C'est faux, ils disent un tas de bêtises ! personnellement, j'évite de dire que je suis *astrophysicien* : sinon, je peux me mettre à raconter n'importe quoi, on m'écoute bouche bée. Le scientifique est le grand sorcier. C'est malsain. Il y a un gros travail d'éducation à faire..."

Du scientifique considéré "comme un sage" au "consternant" monsieur à lunettes qui vante à coup de blouse blanche sa lessive Super Plus, la vénération ambiante est à revoir. "La BD, c'est une évidence, a un impact énorme sur la jeunesse. Une partie de la culture future passe par ce canal. Elle est donc concernée par l'image que véhicule la science. Personnellement, les tentatives que je connais sont inégales, parmi les BD de vulgarisation, certaines sont nuisibles, des histoires insignifiantes bourrées de mots "savants" qui écrasent le lecteur ; d'autres sont intéressantes mais problématiques : Jean-Pierre Petit, par exemple, essaie d'expliquer des choses compliquées en bande dessinée en inventant des histoires très originales. Mais malgré les petits oiseaux dans les coins et les phrases drôles, c'est toujours un cours et c'est vite fatigant ; à mon avis, c'est lisible par ceux qui seraient de toute façon prêts à lire un volume entier sur le sujet. Résultat, on ne voit pas à qui ça s'adresse. Ce que j'ai vu de plus original, de plus réussi, c'est une histoire qui ne cherche pas à expliquer, mais qui, par son propos - le bavardage ordinaire de deux types sur un balcon - éveille la curiosité ; c'est sûrement plus efficace !"

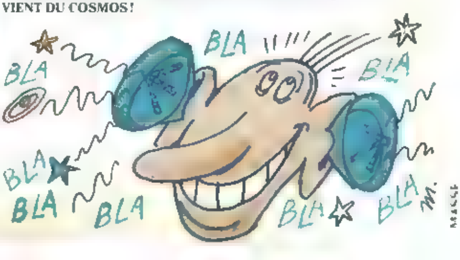
Bref, quand science et BD partent à la découverte l'une de l'autre, ce n'est pas sans tâtonnements. Pire, les exemples ne sont pas légion. "Vu l'extraordinaire diversité de la bande dessinée d'aujourd'hui, c'est regrettable. Il est vrai que le propos est difficile : faire entrer les idées et le monde de la science dans de bonnes histoires qui soient lues par le grand public. C'est aux auteurs, aux dessinateurs, de trouver la voie."

Propos recueillis par
Claudine LEGARDINIER

La science par la Bande, Médiathèque de la Cité des Sciences et de l'Industrie du 15 novembre 1989 au 30 janvier 1990

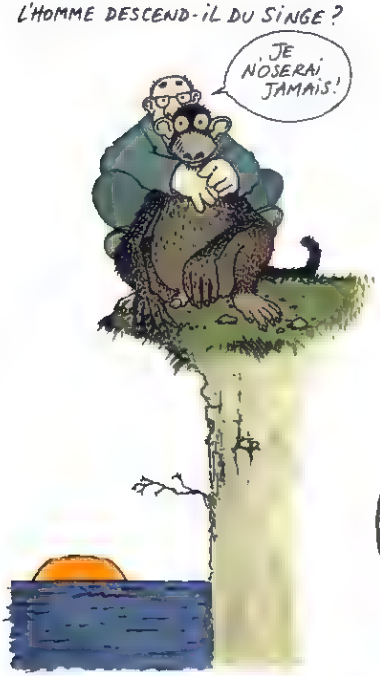


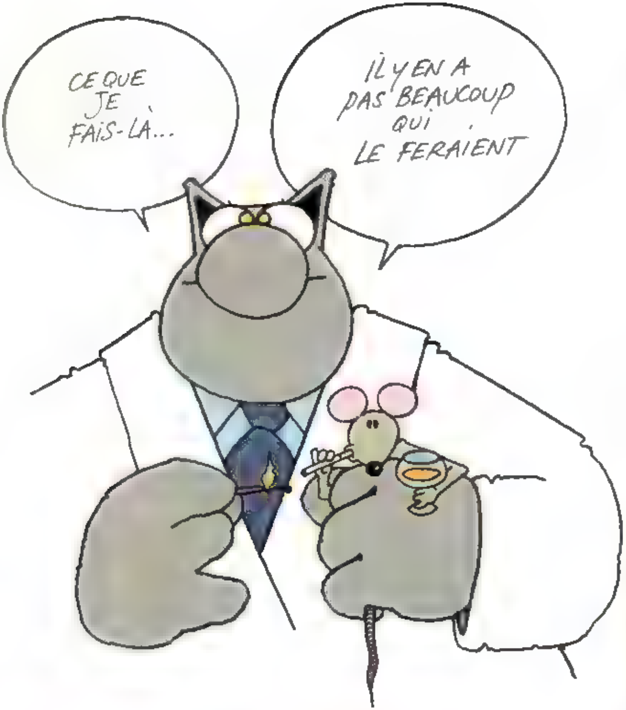
1) DECOUPEZ VOS 2 RADIOTELESCOPES.
2) COLLEZ LE BORD A AVEC LE BORD B.
3) ENFONCEZ-LES DANS CHAQUE OREILLE.
4) ECOUTEZ LE BAVARDAGE ORDINAIRE FOSSILE QUI NOUS VIENT DU COSMOS !



BIENTÔT NOUS RIRONS BEAUCOUP MAIS EN ATTENDANT...:

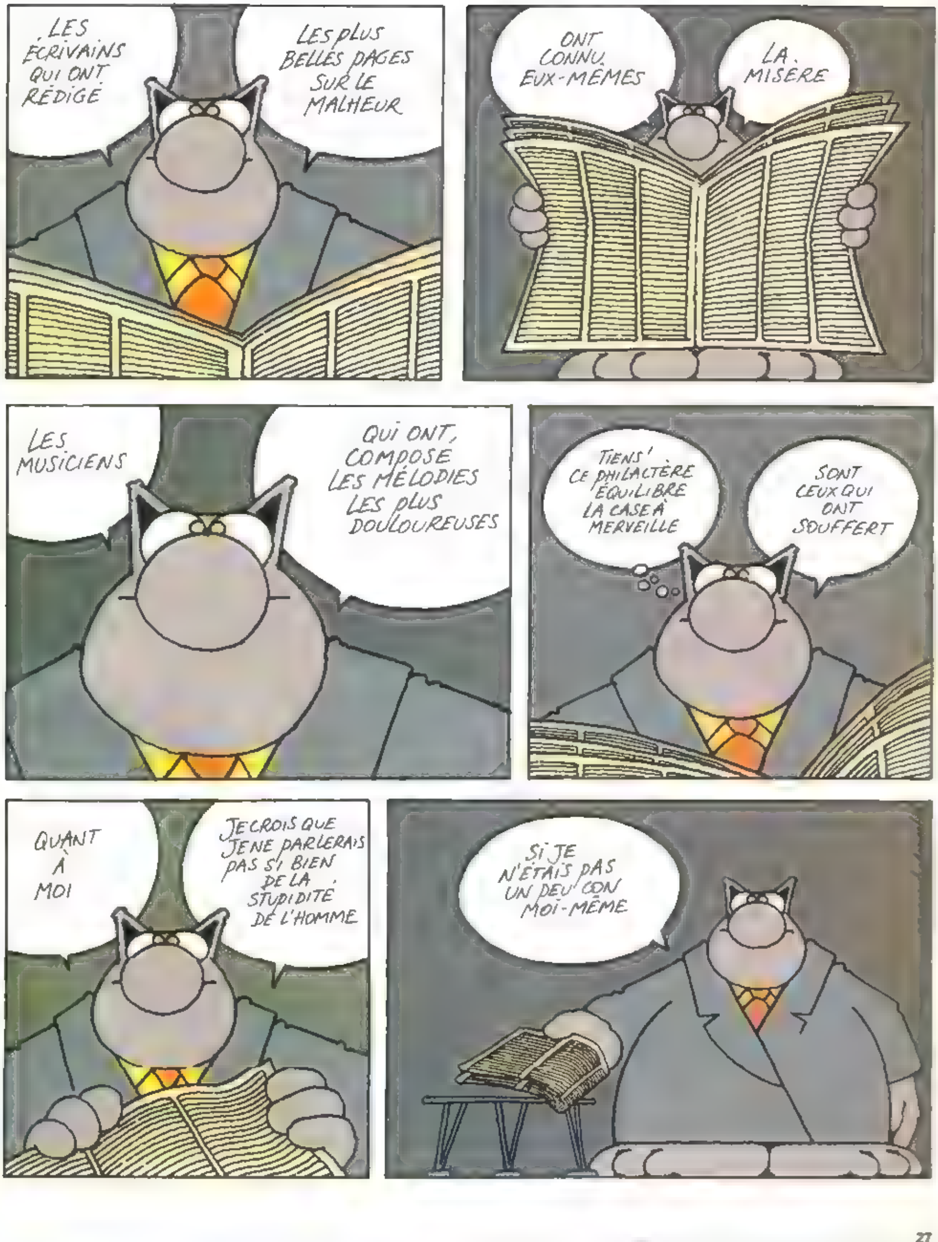
RIONS UN PEU




CE QUE JE FAIS-LÀ...
IL Y EN A PAS BEAUCOUP QUI LE FERAIENT

LA VIE DES VERS
CHAPITRE II
VER DE TERRE S'INTERROGEANT SUR L'UTILITÉ DU CAILLOU
REDÉCOUVRONS LES REPTILES
-LÉZARD PLASTIQUE-

ET VOICI MAINTENANT
NOTRE MINUTE DE VULGARISATION SCIENTIFIQUE
3PO4+H2SO4
BURP
E MC²
H2SO4=4NOP4+ H2O x AB
GRAT GRAT


LES ÉCRIVAINS QUI ONT RÉDIGÉ
LES PLUS BELLES PAGES SUR LE MALHEUR
ONT CONNU EUX-MÊMES
LA MISÈRE
LES MUSICIENS
QUI ONT COMPOSÉ LES MÉLODIES LES PLUS DOULOUREUSES
TIENS! CE PHYLACTÈRE ÉQUILIBRE LA CASE À MERVEILLE
SONT CEUX QUI ONT SOUFFERT
QUANT À MOI
JE CROIS QUE JE NE PARLERAIS PAS SI BIEN DE LA STUPIDITÉ DE L'HOMME
SI JE N'ÉTAIS PAS UN PEU CON MOI-MÊME

INFOS À SUIVRE

Nicolas FINET

A l'occasion du troisième anniversaire de sa collection BD, "J'ai Lu" vient d'éditer à 500 exemplaires un jeu de plaques émaillées qui sert de boîtier à la version poche de *l'éternel féminin dure* de Martin Veyron, signature de l'auteur à l'appui. Histoire de démontrer sans doute qu'effectivement, l'éternel en question résiste à l'usure du temps.

Que deviennent les héros de bande dessinée lorsqu'ils vieillissent ? Autour de cette idée, Beb Deum s'est livré, en hommage à Franquin, à une interprétation très personnelle du personnage de Spirou. Cette illustration est éditée sous forme d'affiche par Art Moderne, et c'est très beau.

Le Salon du Livre de Jeunesse a cinq ans. L'édition 89 se tiendra à Montreuil du 30 novembre au 4 décembre, sous chapiteau, avec pour principaux thèmes l'aventure et les droits de l'enfant. Plusieurs expositions sont annoncées, consacrées notamment aux lieux fétiches des grands romans d'aventure, aux jeunes talents de l'illustration, aux illustrateurs de Charles Perrault ou aux coups de cœur des éditeurs spécialisés. Une nouveauté, le Prix de la Nouvelle pour la Jeunesse, qui récompensera six nouvelles inédites. Les textes sélectionnés seront publiés par les Editions Messidor-La Farandole. A noter enfin, à l'occasion de l'adoption par l'ONU de la Convention Internationale sur les Droits de l'Enfant, la tenue durant le salon d'un colloque international "Littérature, société et droits de l'enfant", avec entre autres la présence de Wole Soyinka (prix Nobel de littérature), Bruno Bettelheim et Albert Jacquard.

Six auteurs - Bilal, Bourgeon, Giraud, Juillard, Loustal, Tardi - pour mieux faire connaître la bande dessinée française en Amérique Latine. Suite à un récent voyage au Mexique de cette jolie brochette de talents, l'Institut Français d'Amérique Latine et le Centre National de la Bande Dessinée et de l'Image ont conçu un luxueux calendrier 1990 illustré par les six dessinateurs. Mi-objet utilitaire, mi-vitrine promotionnelle de la BD made in France, il est édité par Escale à Paris.

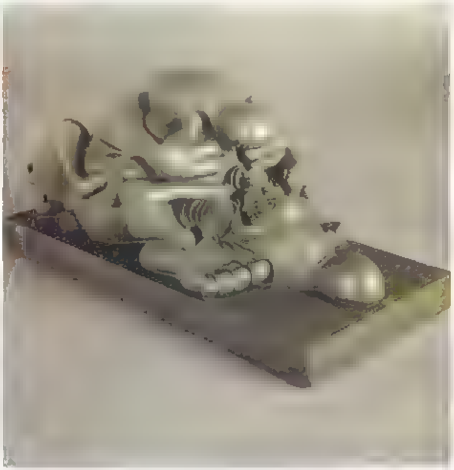
Le grand prix RTL de la BD a dix ans. Des *Phalanges de l'or noir* de Bilal chez Dargaud – primé en 1980 – à *Plagiat* – de Goffin, Schuiten et Peeters aux Humanoïdes Associés - lauréat 89, toute une histoire d'histoires. De la bonne bande dessinée à l'honneur. Autres albums primés : Dans la catégorie "enfant" *Aristote N° 3 Fast Food* de Guernt de Jagher - Ed. Dupuis - et dans la catégorie "réédition" *Little nemo in slumberland* - Ed. Milan. Mais que le temps passe vite.

Le sixième festival de bande dessinée de Blois se déroule les 2 et 3 décembre, avec une quarantaine de dessinateurs présents. Au programme : plusieurs expos (Rossi, Bourgeon, Varenne, la pochette de disque illustrée par la BD...) et une pièce de théâtre signée Pierre Christin *(Ce soir on raccourcit)* sur des décors d'Annie Goetzinger.

Et un lot de primés, Un ! Cinq "Athis d'Or" ont été décernés lors de la dernière fête de la bande dessinée d'Athis-Mons. Les lauréats sont Andréas pour *Coutoo* chez Delcourt (meilleur album), Bill Watterson pour *Calvin et Hobbes* chez Hachette (jeune public), Mattot et Kramsky pour *Murmure* chez Albin Michel (meilleur album étranger), Badet pour *La nuit des sans culottes* chez Futuropolis (espoir) et Chantal de Spiegeler (mention spéciale coloriste) pour son travail sur la série *Adler* et sur ses propres albums. Dans la foulée, la série *V pour vendetta* de David Lloyd et Alan Moore, chez Zenda, récolte un prix spécial du jury.

L'exposition de François Schuiten *Les Cités Obscures* sera à Saint-Cyr-l'Ecole du 4 au 30 décembre 1989 à l'Espace Gérard Philippe (rue Gérard-Philippe, 78210 St-Cyr-l'Ecole).

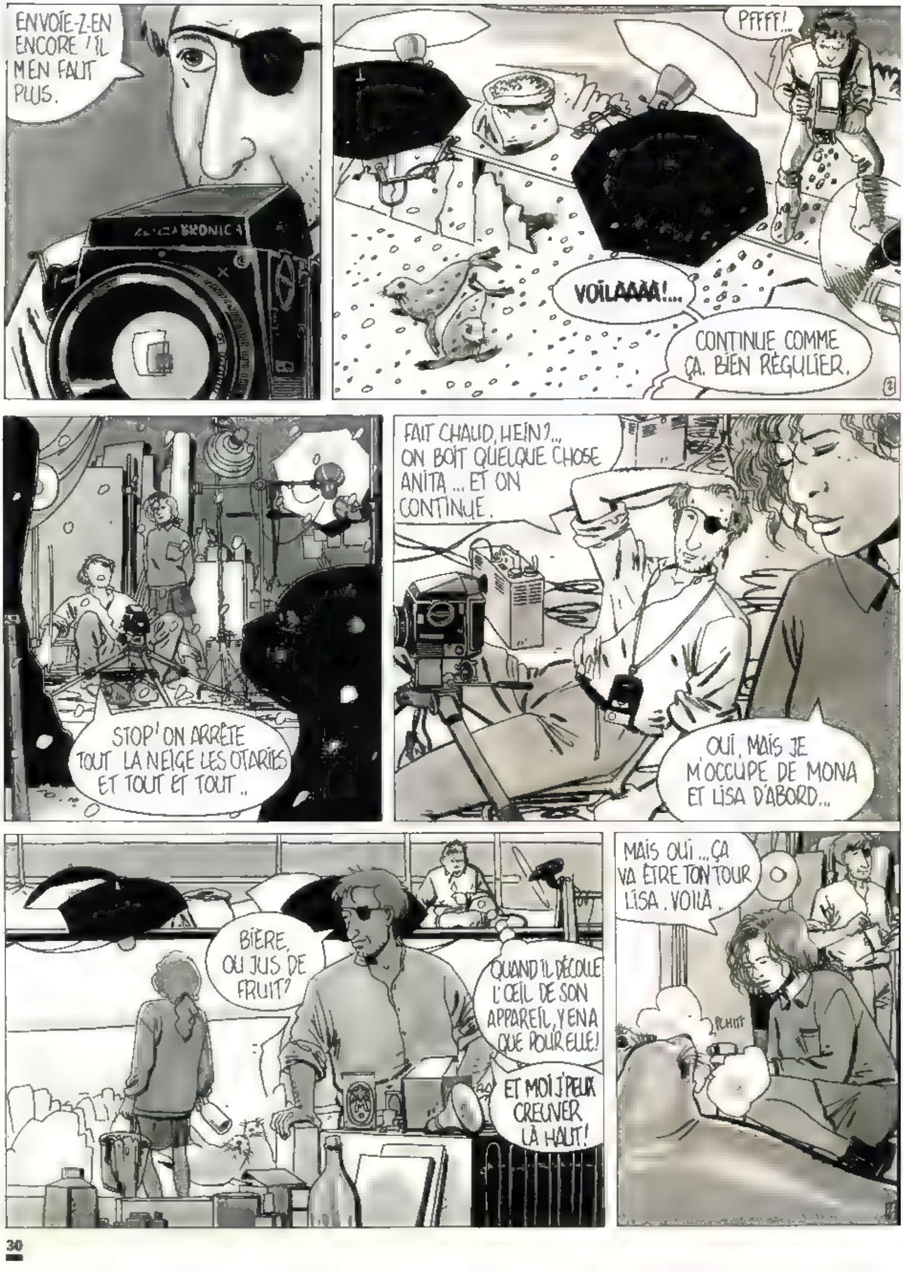
Le mythe Hergé tourne encore et toujours à plein régime. Dernier avatar paru en librairie, *Hergé écrivain*, dans la collection "Un livre, une œuvre" des Editions belges Labor. Contrairement à l'habitude, ce ne sont pas les images qui sont ici sous la loupe, mais le Verbe, le texte, les mots et leur contenu. Analyse fouillée, scrupuleuse, par laquelle son auteur, Jan Baetens, entend démontrer que "le récit hergéen se trouve à mille lieues de la narration purement visuelle". Autant pour les maniaques de l'exégèse. Dans un genre radicalement différent, à signaler aussi *Les aventures de Dindin* (titre de l'épisode : *Ready Man ou l'heurt heureux*), un court pastiche assez drôle signé Alain Robiere, chez Z éditions (10, rue Alberti, 06047 Nice Cedex).



Il est sur elle, elle est sous lui (à moins que ça ne soit l'inverse...) et manifestement ils aiment ça tous les deux... Cette touchante scène intime imaginée par Florence Cestac, baptisée *Nuit câline*, est éditée sous forme de statuette (50 exemplaires en résine, 8 exemplaires en bronze) par la galerie Escale à Paris. La réalisation de cette sculpture BD, comme toujours lorsque c'est du beau travail, est signée Jean-Marie Pigeon. Un kilo trois cent d'amour tendre.

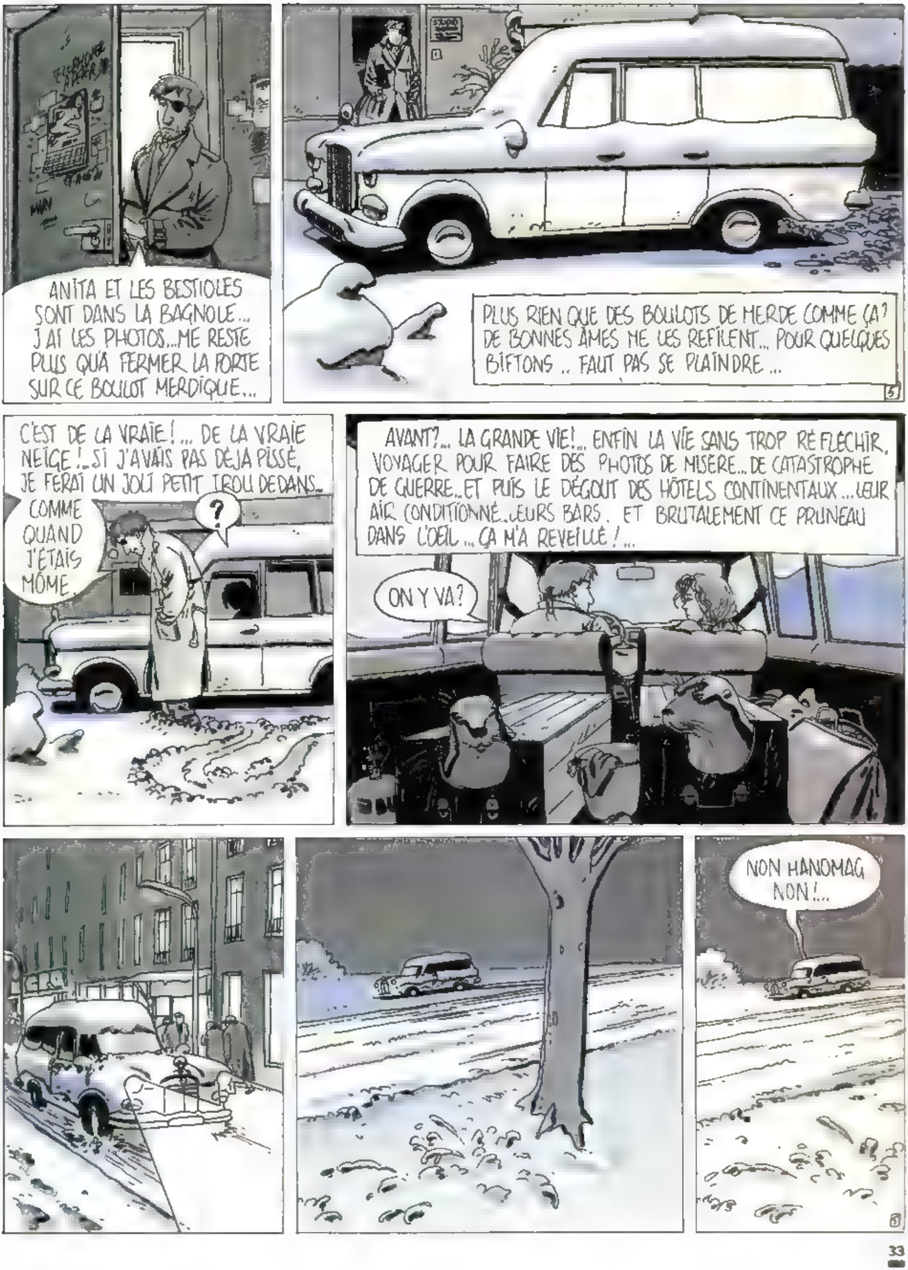
WINTZ-DELANGLE

RESERVES


ENVOIE-Z-EN ENCORE ! IL M'EN FAUT PLUS.
ZENZA BRONICA
PFFFF!...
VOILAAAA!...
CONTINUE COMME ÇA. BIEN RÉGULIER.
STOP ! ON ARRÊTE TOUT LA NEIGE LES OTARIES ET TOUT ET TOUT..
FAIT CHAUD, HEIN ?... ON BOIT QUELQUE CHOSE ANITA ... ET ON CONTINUE.
OUI, MAIS JE M'OCCUPE DE MONA ET LISA D'ABORD...
BIÈRE, OU JUS DE FRUIT?
QUAND IL DÉCOLLE L'ŒIL DE SON APPAREIL, Y EN A QUE POUR ELLE!
ET MOI J'PEUX CREUVER LÀ HAUT!
MAIS OUI ... ÇA VA ÊTRE TON TOUR LISA . VOILÀ .
PCHITT

DOUCEMENT... DOUCEMENT...
C'T'UN TRUC DE LOUF D'ÉLEVER DES PHOQUES!
HA! HAHA!.
LOUFOQUE! HAHA!
OH! PUTAIN C'EST L'HEURE!
BON, VOYONS CE QUI RESTE À FAIRE?... AMÈNE-MOI LA LISTE QUI EST SUR LA TABLE COCO.
HEIN?
ALORS?
HEU..OUAIS. TOUT DE SUITE...
MAIS TU FAIS QUOI TOI?...
BEN.. J'AI RENDEZ-VOUS, CHEZ LE DENTISTE!
OK!OK!

C'EST À MOI CETTE GUEULE-LÀ ?... ENCORE QUELQUES YEUX BLANCS ET J'AURAI L'AIR D'UN VRAI SÉDUCTEUR !
DRRRRIIIIING !
ALORS ÇA AVANCE VOTRE TRAVAIL ?... MAIS À QUELLE HEURE PENSEZ-VOUS AVOIR ENFIN TERMINÉ ?... ÇA FAIT TROIS JOURS QUE VOUS DEVRIEZ AVOIR LIVRÉ CES PHOTOS !... VOUS SAVEZ DES TYPES SÉRIEUX ON EN TROUVE À LA PELLE !... VOUS M'ENTENDEZ ?... À LA PELLE, MONSIEUR HENSCHELL !
ET DIRE QUE VOUS VOULIEZ UNE AVANCE !...
CLING !
IL A RACCROCHÉ !
CLAC
CONNARD !

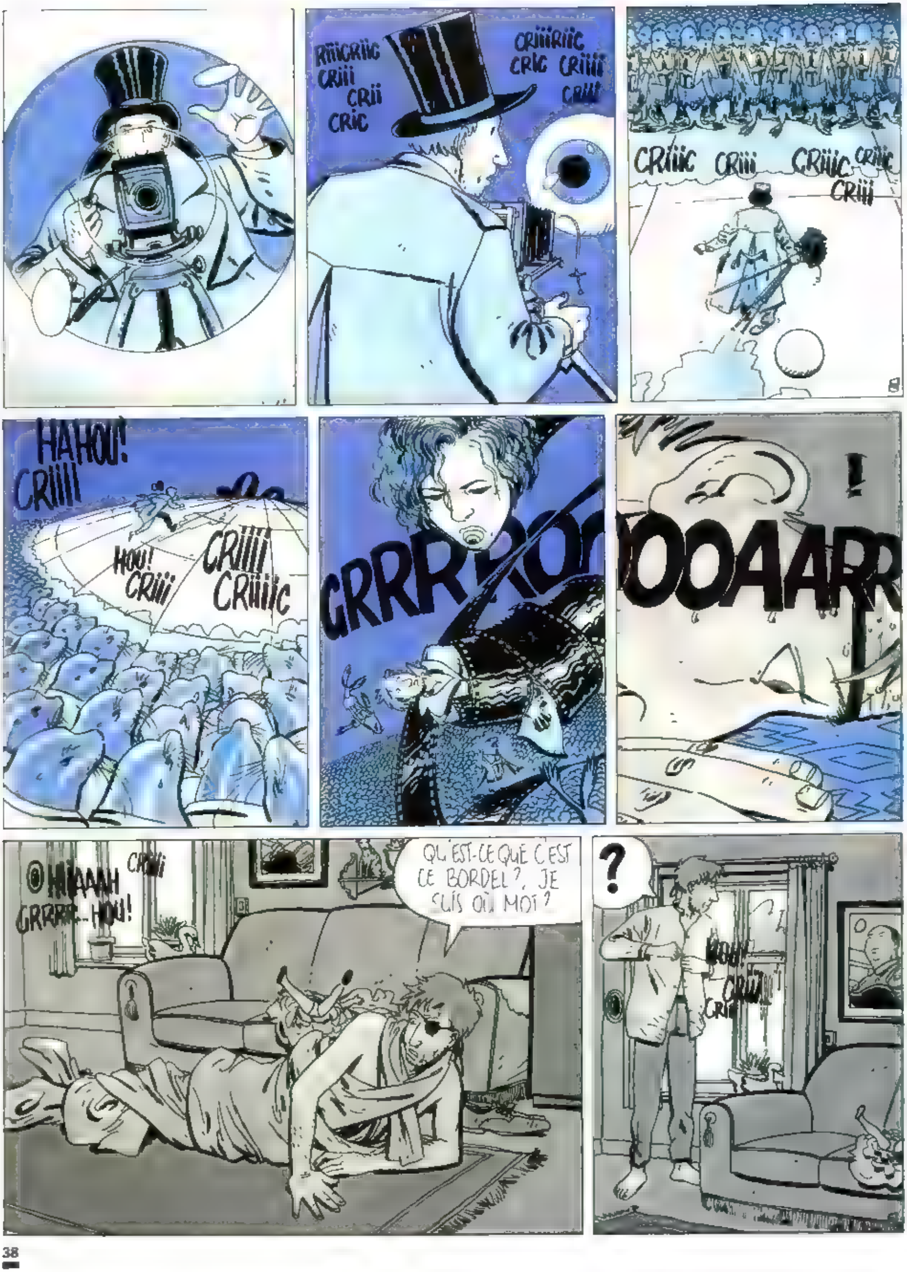

ANITA ET LES BESTIOLES SONT DANS LA BAGNOLE... J'AI LES PHOTOS...ME RESTE PLUS QU'A FERMER LA PORTE SUR CE BOULOT MERDIQUE...
PLUS RIEN QUE DES BOULOTS DE MERDE COMME ÇA? DE BONNES ÂMES ME LES REFILENT... POUR QUELQUES BIFTONS .. FAUT PAS SE PLAINDRE ...
C'EST DE LA VRAIE!... DE LA VRAIE NEIGE!...SI J'AVAIS PAS DÉJA PISSÉ, JE FERAI UN JOLI PETIT TROU DEDANS...
COMME QUAND J'ÉTAIS MÔME.
?
AVANT?... LA GRANDE VIE!... ENFIN LA VIE SANS TROP RÉFLECHIR, VOYAGER POUR FAIRE DES PHOTOS DE MISÈRE... DE CATASTROPHE DE GUERRE...ET PUIS LE DÉGOUT DES HÔTELS CONTINENTAUX ...LEUR AIR CONDITIONNÉ...LEURS BARS. ET BRUTALEMENT CE PRUNEAU DANS L'OEIL ... ÇA M'A REVEILLÉ!...
ON Y VA?
NON HANOMAG NON!...

JE NE PEUX PAS LAISSEZ MOI. VOUS ALLEZ LE REGRETTER
J'AI COMPRIS...
JOUR POURRI... JOUR DE MOUISE... FAUT PAS L'OUBLIER... SURTOUT PAS CROÎRE QU'ON LUI ÉCHAPPE À CETTE MERDE !
JE TE DÉGOÛTE, C'EST ÇA ? JE TE DÉGOÛTE À CAUSE DE MON BANDEAU SUR L'OEIL ?
NON HANOMAG. PAS DU TOUT. VOUS VOUS TROMPEZ. VOUS ÊTES FATIGUÉ... VOUS... TU COMPRENDRAS PLUS TARD. CONTINUONS.
ON Y EST.
C'EST MOI, ANITA. JE VOUS AMÈNE DE LA VISITE.
HANOMAG.

MA MÈRE, MA SOEUR VIOLETTE.
ALEX, FERNANDO ET ADRIAN MES FRÈRES.
HEU... ENCHANTE MAIS JE VOUDRAIS PAS DÉRANGER...
SURPRENANT HEIN? VOUS NE VOUS ATTENDIEZ PAS A ÇA? VOUS ÊTES BIEN CHEZ LES NAINS... LES AVORTONS... LES GNOMES! MAIS, NE VOUS INQUIETEZ PAS POUR LE DÉRANGEMENT, D'HABITUDE C'EST NOUS QUI DÉRANGEONS!
FERNANDO!
NE L'ÉCOUTEZ PAS MONSIEUR. ASSEYEZ VOUS. ANITA, DÉBARRASSE-LE
COMMENCE PAS FERNANDO!...
JE VOUS APPORTE UN VERRE.
ET ÇA S'EST BIEN PASSÉ ?...
BIEN! TRÈS BIEN, LES OTARIES ON ÉTÉ PARFAITES MAIS ANITA Y ÉTAIT POUR BEAUCOUP. D'AILLEURS IL FAUDRAIT LES SORTIR DE...
BOUGEZ-PAS ON S'EN OCCUPE.
ALEX!
RESTEZ DONC MANGER MONSIEUR HANOMAG, ON NE VOIT PAS SOUVENT DU MONDE
ANITA, AJOUTE UNE ASSIETTE

... OUI, ON EST AU CALME, ICI, LOIN DE LA FOULE, ON PASSE L'HIVER TRANQUILLEMENT.
ATTENTION ! C'EST CHAUD !
VOUS AIMEZ LA SOUPE AU MOINS ?
ATTENTION !
PAS DE GOSSES À NOUS TRAÎNER DANS LES BASKETS.
OU À NOUS JETER DES CAILLOUX.
ICI ON EST SUFFISAMMENT ISOLÉ POUR N'AVOIR JAMAIS À RENCONTRER LES GENS DU PAYS.. ILS PRÉFÈRENT NOUS IGNORER. ILS NE VOIENT QUE ANITA QUAND ELLE VA AU BOURG POUR LES COURSES OU S'OCCUPER DE LA PAPERASSE.
PASSE-MOI LE VIN ALEX
OUAIS, BEN ILS SE DÉFOULENT SUR ELLE TIENS ! ILS L'APPELLENT BLANCHE-NEIGE OU CARABOSSE, ET J'EN OUBLIE !
ET VIVE LA GARE DE PERPIGNAN !
MA PAUVRE PETITE, ELLE A BIEN DU MÉRITE.
AU PRINTEMPS FAUDRA REPRENDRE LA ROUTE AVEC LE CIRQUE.
VOUS AVEZ UN NUMÉRO DANS UN CIRQUE ?
NON PAS VRAIMENT UN NUMÉRO. ON FAIT PARTIE DE LA MÉNAGERIE. C'EST UNE IDÉE DE GASPARINI, LE DIRECTEUR. IL NOUS A FAIT FAIRE DES COSTUMES DE BAVAROIS SUR MESURE...
FERNANDO SORT DONC L'ALBUM.

..TOUT UN DÉCOR À NOTRE TAILLE POUR FAIRE RIGOLER LES GENS ET ÇA A MARCHÉ.
ÇA C'EST MON MARI, IL ÉTAIT MATADOR, QUAND ON S'EST MARIÉS.
FAUT QUAND MÊME QU'ON GAGNE NOTRE VIE.
IL SE FAIT TARD MES ENFANTS MONSIEUR HANOMAG VOUS N'ALLEZ PLUS PARTIR CE SOIR. VOUS AVEZ L'AIR SI FATIGUÉ...
JE M'EN OCCUPE. JE VAIS CHERCHER DES COUVERTURES.
VOILÀ. ÇA VA ALLER? MAIS! VOS PIEDS DÉPASSENT!
NON.NON. C'EST PARFAIT! JE NE VAIS PAS TARDER...
..À M'ENDORMIR. MERCI..


RIIICRIIC CRIII CRII CRIC
CRIIIRIIC CRIC CRIIII CRIII
CRIIIC CRIII CRIIIC CRIIIC CRIII
HAHOU! CRIIII
HOU! CRIII
CRIIIII CRIIIIC
GRRRROOOOAARR
!
HIAAAH GRRRR-HOU!
CRIII
QU'EST-CE QUE C'EST CE BORDEL ? JE SUIS OÙ MOI ?
?
HOU! CRIII CRIC

TOUS CES CRIS! MON CAUCHEMAR! JE COMPRENDS MIEUX
BRRRR... PAS CHAUD LE MATIN
ENTRÉE 5F
AH OUI, ON AVAIT OUBLIÉ DE VOUS LE DIRE. ON A DES PENSIONNAIRES BRUYANTS!
ILS REPARTIRONT AVEC NOUS AU PRINTEMPS... ÇA C'EST MON POTE IL N'A JAMAIS RI EN ME VOYANT.
HAHA!
ANITA IL FAUT QUE JE M'EN AILLE MAINTENANT.
LEON DU CALME! IL EST JALOUX.
CRIIIII
JE DOIS RESTER AVEC EUX JE SUIS LEUR SEUL LIEN AVEC LE MONDE EXTÉRIEUR!
ARRÊTE LEON! FAIS PAS LE CON!
TU AS COMPRIS POURQUOI.. HIER SOIR?..
CHUT! ON SE REVERRA.

CHEMIN DU RETOUR.
UN PEU TROP SANS DOUTE.
IL ME RESTAIT ASSEZ DE MONNAIE POUR PAYER LE GROS LOT QUE J'AVAIS DÉCROCHÉ : SCANDALE SUR LA VOIE PUBLIQUE ET INSULTE À AGENT
ON M'A RAMASSÉ AU MILIEU D'UNE NOCE, TRÈS IMBIBÉ. J'AI PARAÎT-IL GUEULÉ COMME UN GAMIN QUI DÉCOUVRE LE MONDE ET QUI Y TROUVE TROP D'INJUSTICE...
BÉNÉFICE FINAL : NUL

BOURGEON

LE DERNIER CHANT DES MALATERRE

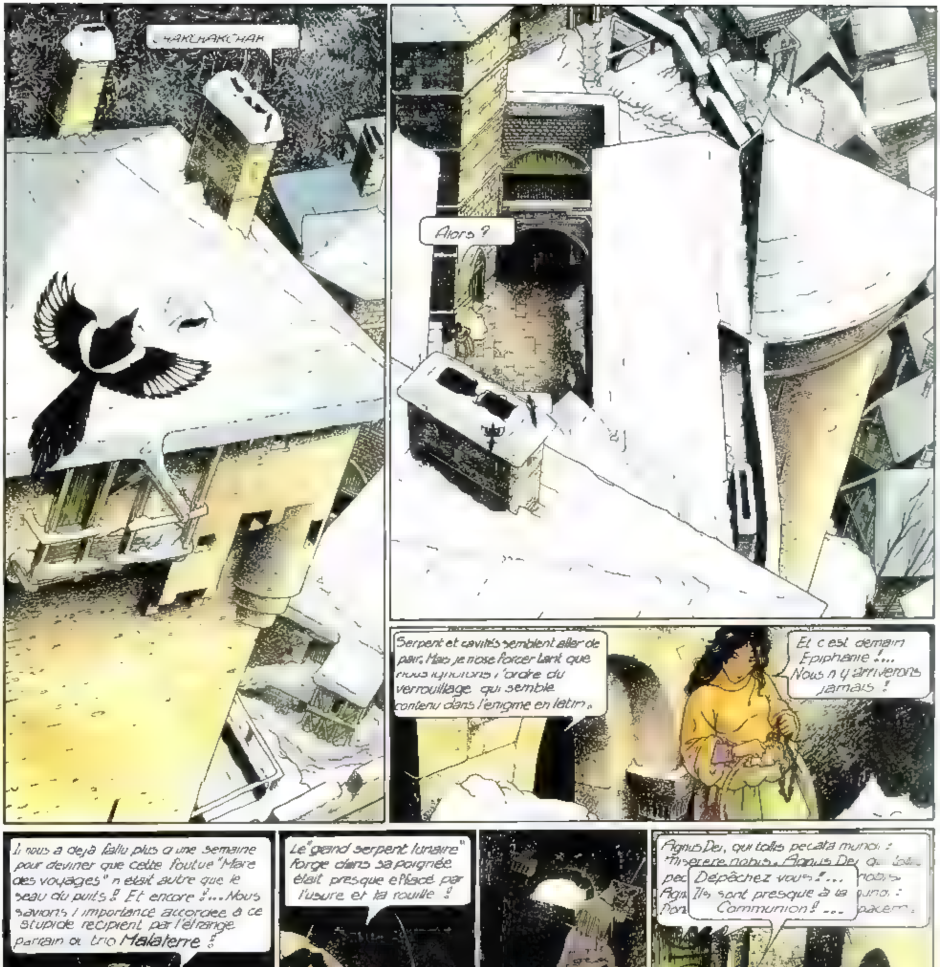
Castel Montroy

— 3 —

LE CHEVALIER VA-T-IL COMPRENDRE LES RUSES DE NEYRELLE ? POURRA-T-IL ECHAPPER A SON TERRIBLE DESTIN ?

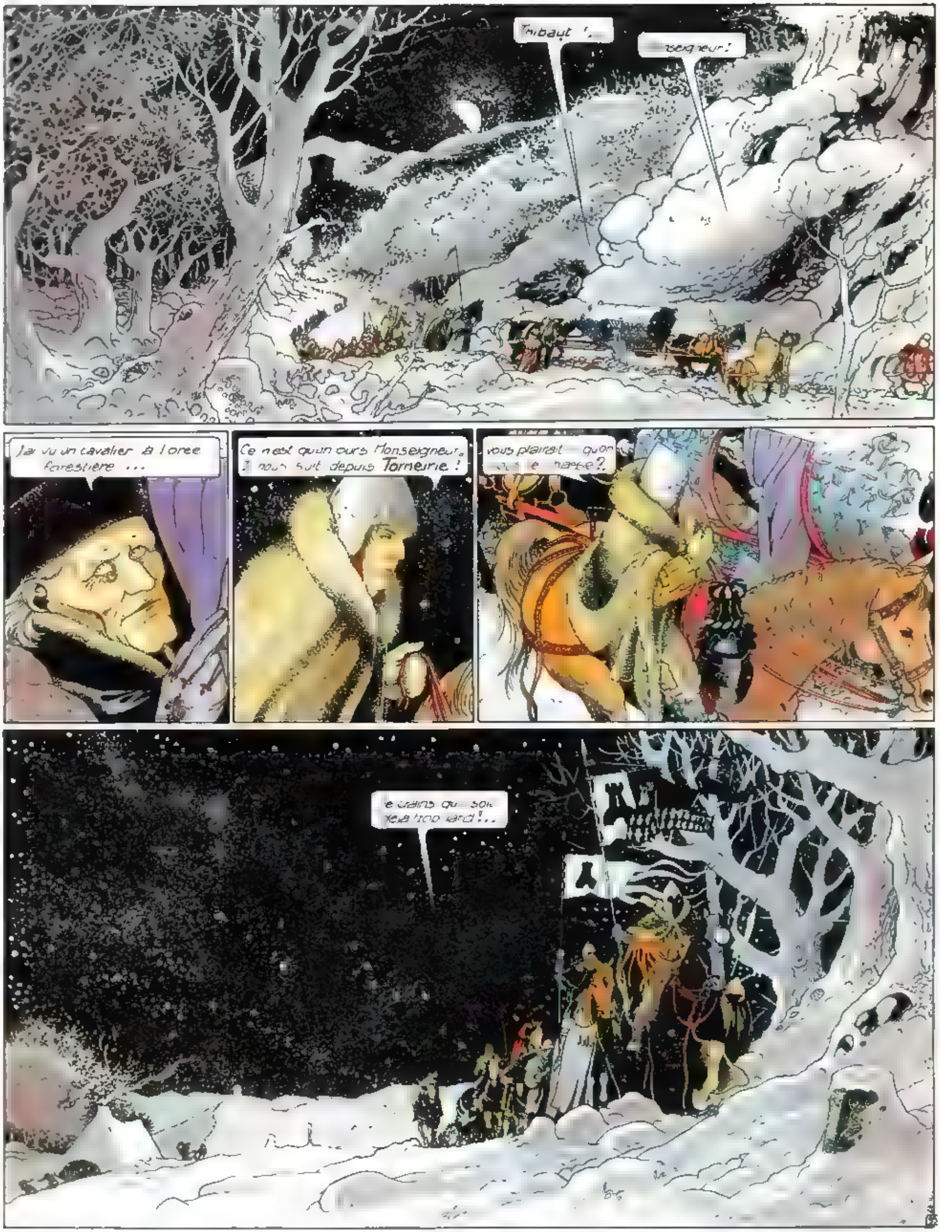
Pendant que Dame Neyrelle, la maîtresse de Castel Montroy, séduit le Chevalier, Mariotte aidée d'Anaïs part à la recherche de Carmine dans le labyrinthe d'un sombre donjon. Surprise, Carmine lui apparaît comme son inquiétant sosie. Elles préparent ensemble un plan de fuite.

Credo in unum Deum Pater omnipotentem, factorem caeli et terrae visibilium omnium et invisibilium...
CHAKCHAK... CHAKCHAKCHAK...


CHAKCHAKCHAK
Alors ?
Serpent et cavités semblent aller de pair. Mais je n'ose forcer tant que nous ignorons l'ordre du verrouillage qui semble contenu dans l'énigme en latin.
Et c'est demain Epiphanie !... Nous n'y arriverons jamais !
Il nous a déjà fallu plus d'une semaine pour deviner que cette foutue "Mère des voyages" n'était autre que le seau du puits ! Et encore !... Nous savions l'importance accordée à ce stupide récipient par l'étrange parrain du trio Malaterre !
Le "grand serpent lunaire" forgé dans sa poignée était presque effacé par l'usure et la rouille !
Agnus Dei, qui tollis pecata mundi : Miserere nobis. Agnus Dei qui tollis
Dépêchez vous !... Ils sont presque à la Communion ! ...

Vous n'allez jamais à la messe ?...
Moi non plus, notez bien !... Je surveille les gniards et entretiens les feux... Bien aise quand les gardes ne fouillent pas mes cottes.
De toute façon, personne n'écoute mes prières ! Si Dieu existe ... Ce doit être le Diable !
Ne blasphème pas ma petite caille ! On en a rôti de plus tendres qui en disaient plutôt moins long !
La caille est niaise ! Si je pouvais voler je n'irais pas nicher à ras le pied des hommes ...
...Mais je les conchierais comme Margot, agasse !
Comme Marg... Par le cul Dieu ! La pie !... Ce n'est pas du latin !... Ecoutez ça vous autres !
Je n'irai pas seule au bûcher !
"Honi-Pilla..." "Haut-nid-pie-a !" J'ai trouvé "les trois gardiens ailés cachés aux creux des pierres !
"Haut nid pie a. Bas nid caille a. En mare cane est ! C'est donc de haut en bas qu'il faut sonder la pierre
Mais !... Que faites vous ? Que n'êtes vous point à l'office ?!

Quel guignon !... Quelques minutes de plus vous auraient suffi pour nous
L'Ancelinote nous a sauvés en prétendant avoir sollicité l'aide de Luce, pour ... la ... tombé au fond du puits.
Est-ce une raison suffisante pour nous encombrer de cette petite pouilleuse ?...
Depuis le temps qu'elle nous observe, elle aurait pu nous dénoncer cent fois ! Au lieu de cela elle a payé cinq coups de fouet la soi-disant maladresse qui nous a tirés d'embarras.
Hum !... Pour ce qui est du chevalier je n'ai pu le voir seul que deux fois en neuf jours. Il m'est bien gent et tendre mais ne m'écoute guère. Et n'est en rien créant quand je veux lui parler de la complicité de Noal et Neyrelle ...
Il pense Torneirie unique responsable du martyre de Blanche. Il me dit que ma sœur et lui-même s'emploient à me délivrer du joug de mon méchant mari. Et ne l'ont invité à la fête des Rois que pour prendre vengeance.
Et si il disait vrai ?! Car enfin ... Tout ... qu'il soit Torneirie a fait dire aux quatre coins du bourg qu'il ardera en feu et en ève noiera la ville et tous ses habitants plutôt que retourner sans ...
... troupe précède sa venue. Anglois et Gascons sont depuis ce midi campés dessous nos murs... Or on sait les Montroy fidèles au Roi des Lys. Une telle démonstration d'hostilité ne s'expliquerait guère entre parents de connivence !
Neyrelle et mon époux cherchent à donner le change ! Aucun siège ne dure au plein cœur de l'hiver et le castel Montroy est dit-on imprenable !
Le froid se fait mordant. Noal n'avoiera pas avant l'aube et ne se présentera au pont qu'entour de la quinzième heure. Pour vous ... C'est grand messe à l'Épiphanie. Vous n'aurons plus d'autre occasion de trouver la haute cour déserte. C'est demain matin qu'il faut fuir !
Ces sœurs sont dangereuses ! Nous aurions dû ... seuls !
À l'avoir enfin vue de près je comprends mieux le geste de Mariotte qui a sacrifié sa toison plutôt que de risquer être la victime du jeu de sa similitude avec cette inquiétante femme !...
Et, quand on voit Carmine l'idée du feu s'impose !

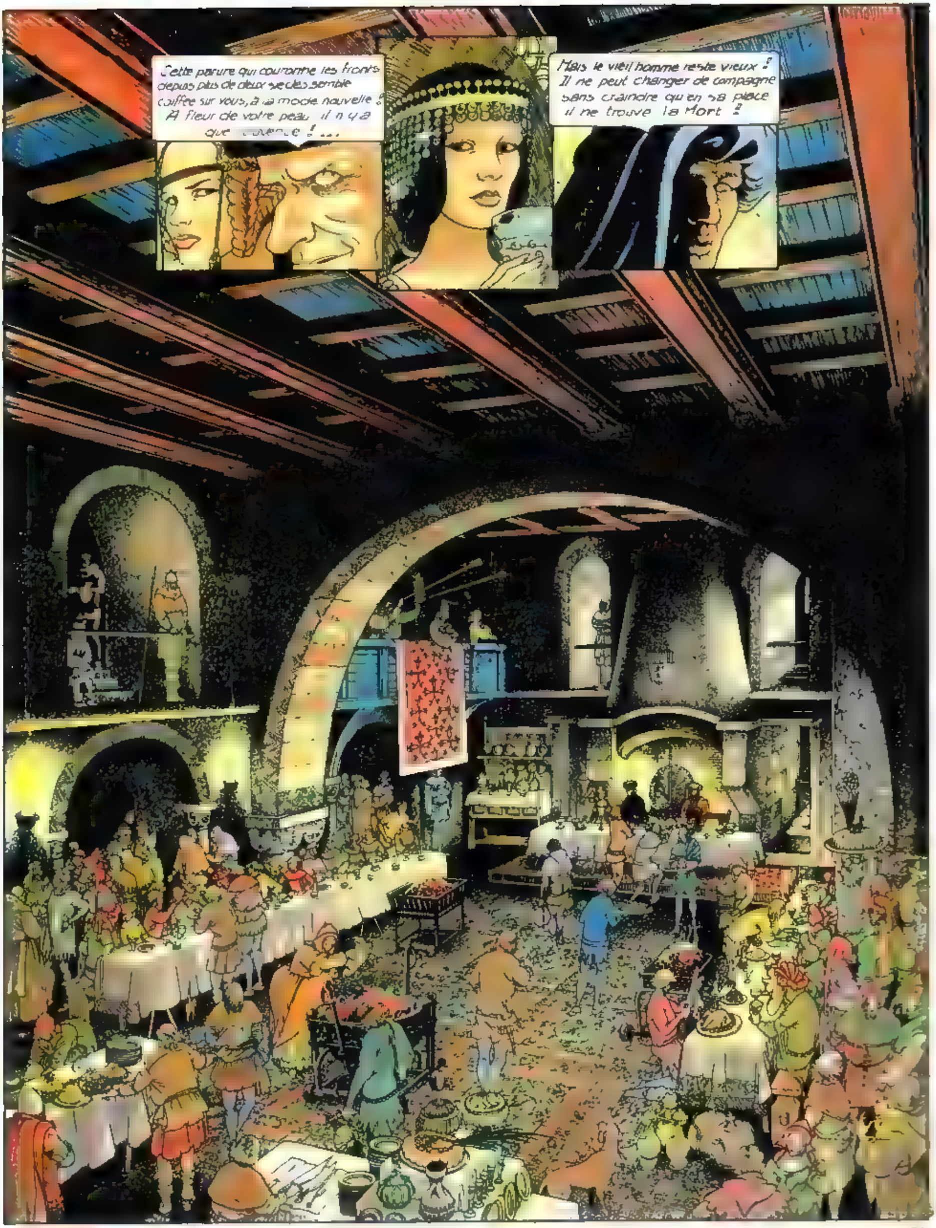

Thibaut !..
J'ai vu un cavalier à l'orée forestière ...
Ce n'est qu'un ours Monseigneur. Il nous suit depuis Tornerie !

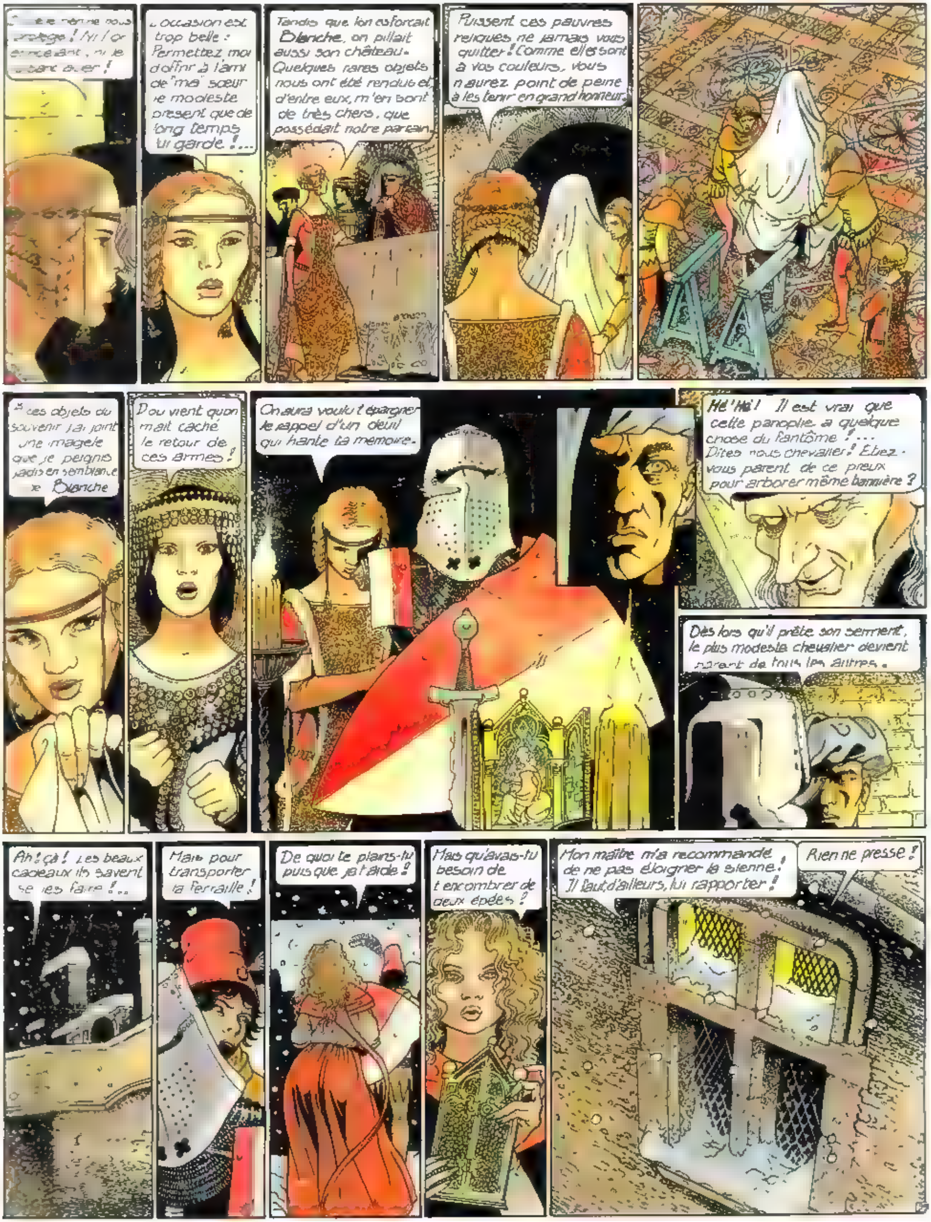
Dominator Dominus manu ejus et
imminente arrivée de son epoux la mine. Aussi a t elle gardé la chambre ... la confiance de Carmine qu'en la débarrassant de son seigneur et maître
Torneirie ! : La tour noire ! ... C'est bien lui que tu cherches ! Tu vas enfin pouvoir être fidèle à ton serment* ! ...
La mort du vieux Noal libérerait Carmine, vengerait notre Blanche, et priverait de chef la troupe de soldiers qui menace ma ville ! Dans la paix retrouvée nous songerions enfin à sceller notre union ...
Torneirie lui aussi goûterait une alliance. Il ferait peu de cas de la vie de Carmine pour convoler avec moi et pouvoir jouir des ...
Il tient à me soumettre quelque méchant contrat après le bal de ce soir. Je dois à cette fin le retrouver secrètement en mon logis de la Tour Magne. J'aimerais que tu m'y attendes
Je n'aime point l'idée d'un meurtre !
L'aigle regarde t'il à tuer le serpent !?
A l'heure du coucher ignore de regagner ta chambre et patiente là haut ! Je te crois chevalier à mettre sa claire épée au service de sa Dame
Sais tu vraiment ce que je veux au fond de moi ?
Je veux vraiment ce que tu sais au fond de moi !

Torneirie!!!
Pour avoir cheminé de nuit, il aura pressenti ma fuite! Partez sans moi! Profitez de la confusion!... Le pont-levis est bas
Allez-y, moi, je reste là... Il n'y a que le souterrain qui puisse me conduire à Aymon
A la bonne heure! Laissons nos deux rouquines se débrouiller entre elles et gagnons sans tarder
Il y a trop de soldats à traquer la femelle pour aller exhiber nos fesses au plein soleil!... Mais Luce doit partir avec Anicet! L'occasion est unique de pouvoir déguerpir sans abandonner le Martin.
Mais si je parviens à passer, j'irai frapper au monastère pour dire au bel Aymon ma retraite où vous me retrouver
je vais garder la distance et faire semblant de ne pas les connaître
Hé! Toi, là!
Je... mi... moi?
Oui, toi! Es-tu donc sourd? Tu es de ce château?...
Si peu...
Carmine
Mais, Quoi?!..
Libres, Martin!
Allons mettre à l'épreuve l'hospitalité des bons moines,

Et ...
HAN!
Joli coup ! ... Hum! En supposant que les filles nous rejoignent... se rendre utiles . Elles ne pourront trouver asile ici ...
Et où donc irons nous au plein cœur de l'hiver dans une par les loups et pourrie de soldats?
Et puis , y a plus grave! Le souterrain est inondé et pour vider toute cette eau il y faudrait la main du diable !
Pas plus de quatre gouttes.. A la fin du repas.
Dès qu'elle tombe en pâmoison, proposez-vous pour la conduire en ses appartements mais couchez-la comme je vous ai dit dans le plus grand secret. Elle sera à l'abri de la fureur de Torneirie, si ce que je projette venait à tourner mal.
Le Chevalier doit me prêter main-forte ... Si par malheur regagnait sa chambre en me laissant seule en Tour Magne, il faut sans plus tarder courir m'en avertir !
Vous voici enfin prête ! Il ne vous manque que le sourire ...

Tonnerre qui m'a bien malgré lui empêché de m'enfuir, j'aurais tout bonnement manqué cette fête et la franche revue que ces gens nous préparent.
Et ces affublements dont le maître nous gâte tandis que vous, ingrates, alliez abandonner.
D'ailleurs ... Mon devoir d'écuyer ne serait-il pas de l'avertir de vos vains projets d'évasion?
OH! L'Anicet! Où donc es-tu?!
J'arrive, maître!... J'arrive!

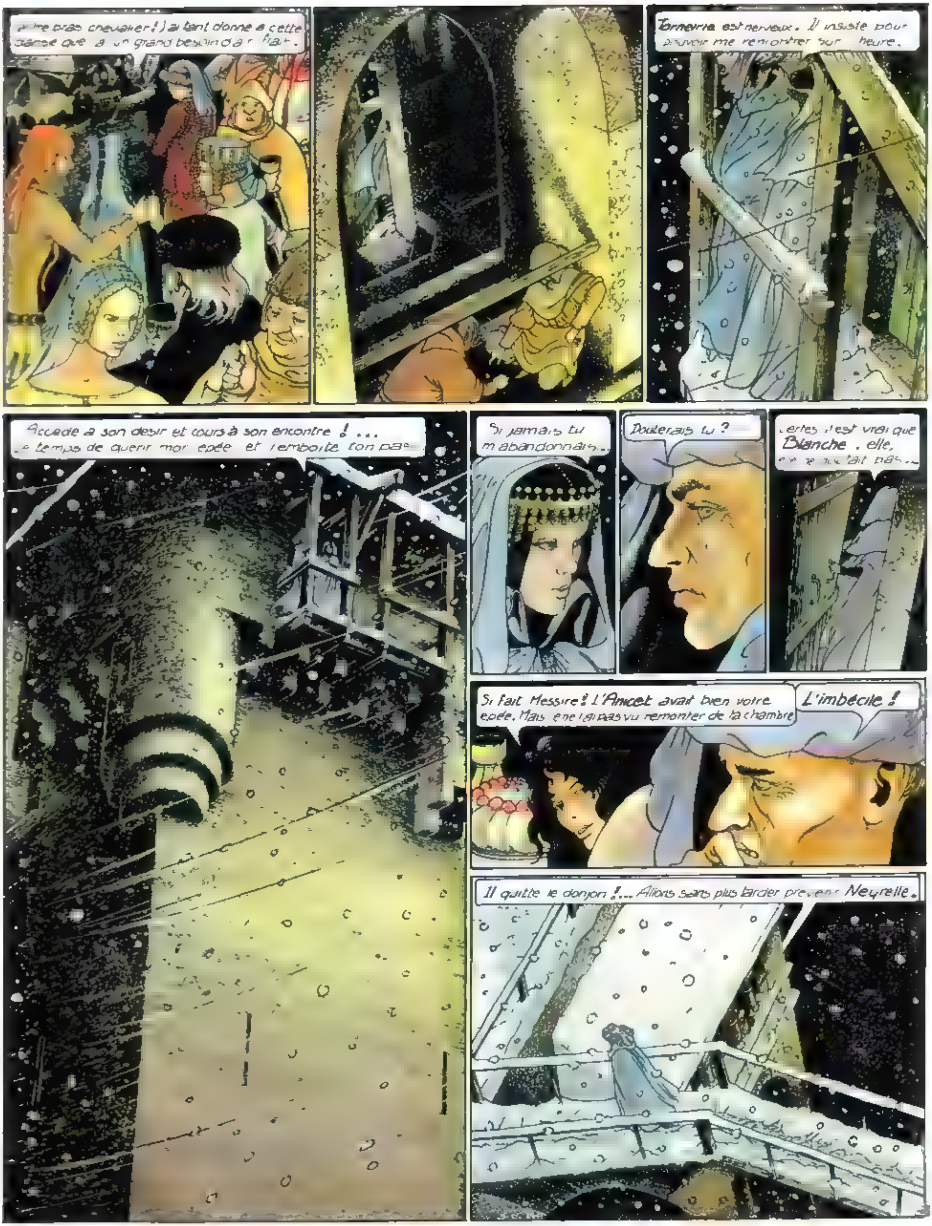

Cette parure qui couronne les fronts depuis plus de deux siecles semble coiffée sur vous, à la mode nouvelle ! A fleur de votre peau il n'y a que …ence ! ...
Mais le vieil homme reste vieux ! Il ne peut changer de compagne sans craindre qu'en sa place il ne trouve la Mort !


L'occasion est trop belle : Permettez moi d'offrir à l'ami de "ma" soeur le modeste présent que de long temps lui garde !...
Tandis que l'on esforcait Blanche, on pillait aussi son château. Quelques rares objets nous ont été rendus et d'entre eux, m'en sont de très chers, que possédait notre parrain.
Puissent ces pauvres reliques ne jamais vous quitter ! Comme elles sont à vos couleurs, vous n'aurez point de peine à les tenir en grand honneur.
A ces objets du souvenir j'ai joint une imagele que je peignis jadis en semblance de Blanche
D'où vient qu'on m'ait caché le retour de ces armes !
On aura voulu t'épargner le rappel d'un deuil qui hante ta mémoire.
Hé ! Hé ! Il est vrai que cette panoplie a quelque chose du fantôme !... Dites nous chevalier ! Etiez-vous parent de ce preux pour arborer même bannière ?
Dès lors qu'il prête son serment, le plus modeste chevalier devient parent de tous les autres.
Ah ! çà ! Les beaux cadeaux ils savent se les faire !...
Mais pour transporter la ferraille !
De quoi te plains-tu puisque je t'aide !
Mais qu'avais-tu besoin de t'encombrer de deux épées !
Mon maître m'a recommandé de ne pas éloigner la sienne ! Il faut, d'ailleurs, lui rapporter !
Rien ne presse !

... Il y a des écus du Roy
Pour les pauvres de Montroy.
Qu'on dit qu'êtes si belle
Le couteau est sur la table
Qui regarde le gâteau
Et donnez nous le plus beau.
Ah Mon Dieu qu'il est joli
Le jeune roy qui vient de naître
Qui aura la fève noire ?
C'est le rossignol de gloire
Chantez ! Dansez !
Dieu !
Qu'on fasse entrer les pauvres ainsi que tous nos gens ! ...
Phoebe Domine, pour qui ?
La part à Dieu d'abord ! ... la suivante pour Dame Neyrelle !
Fabae Domine pour qui ?
Jean
Fabae Domine, pour qui ?
Oh ! La La fève ! C'est moi le Roi !

Oh!
La feve!...
J'ai la feve!!
Vive le Roi !
Le roi boit !!!
KRAK

... souffle de la Mort ...
Qu'on ferme ce châssis et refasse lumière !
Le Roi.. où est le Roi ?
Votre soeur, Ma dame
Ma femme est coutumière de ce genre de caprices. Elle affecte de se pâmer dès qu'il y a un peu de monde. Conduisez-la Thibaut.
Vous êtes dur Seigneur ! Ce tonnerre soudain avait de quoi surprendre.
Point de querelle, messeigneurs ! Que mes dames d'atour aillent coucher Carmine et que Thibaut du Plat nous reste pour la danse !
De quoi j'ai l'air ?
D'une casserole !
D'un casseron cassé qui n'a que queue qui aille !
Tais-toi ! On vient !
Cachons vite au

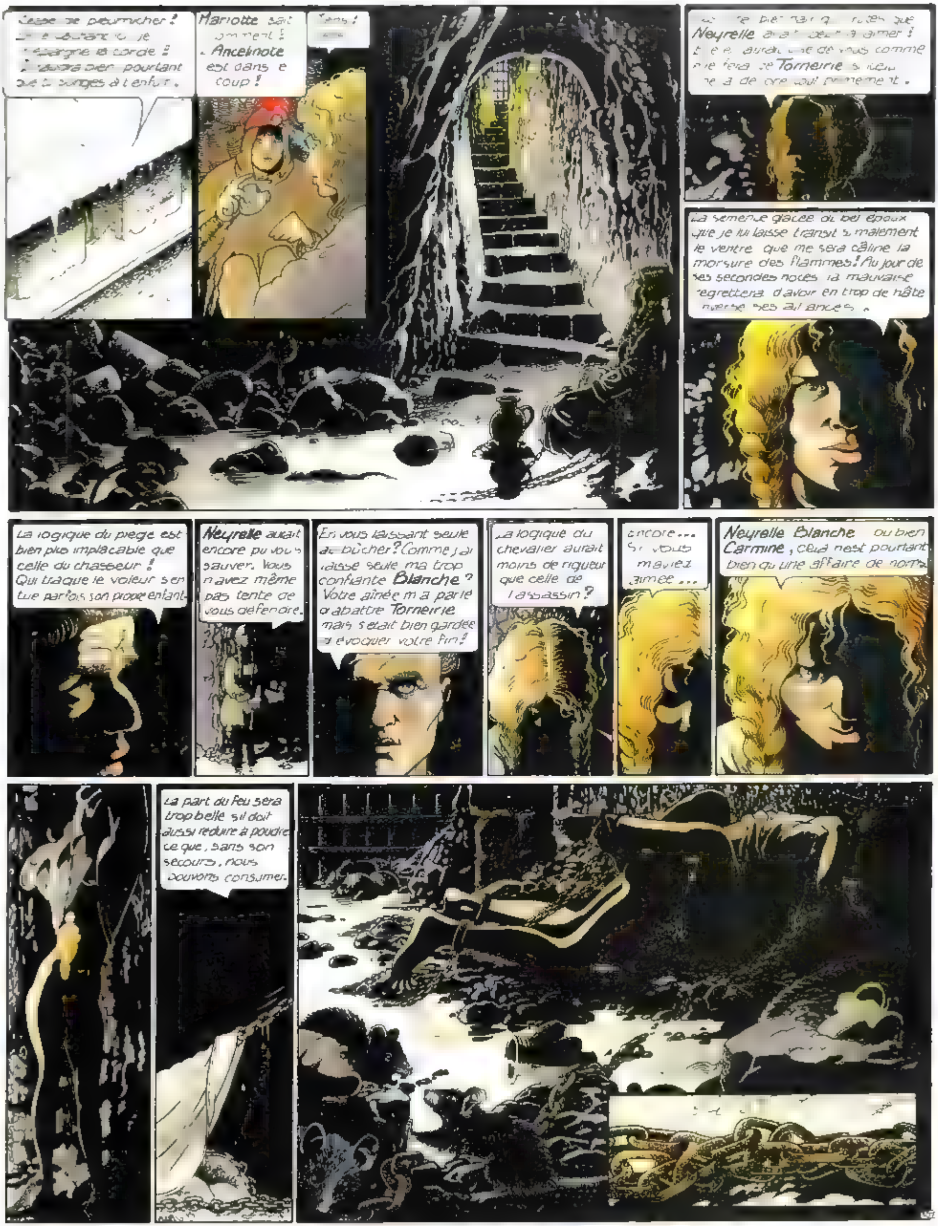


chevalier ! J'ai tant donné à cette danse que j'ai un grand besoin d'air frais.
Tornevrie est nerveux. Il insiste pour pouvoir me rencontrer sur l'heure.
Accède à son désir et cours à son encontre !...
Le temps de quérir mon épée et j'emboîte ton pas.
Si jamais tu m'abandonnais...
Douterais-tu ?
Certes il est vrai que Blanche, elle,
Si fait Messire ! L'Ancet avait bien votre épée. Mais je ne l'ai pas vu remonter de la chambre
L'imbécile !
Il quitte le donjon !... Allons sans plus tarder prévenir Neyrelle.

Il vous lâche ma Dame ! Afin de bien le reconnaître, nous avons fait en sorte de pouvoir le croiser dans l'escalier servant la loggia et sa chambre .
Qui me manque se perd !
Faites entrer Torneirie !...
Où es-tu bougre d'Anicet ?!
Qu'a t'il donc bien pu faire de ...
Ah! La voilà !
? !
Carmine !!!
Que faites-vous ici ? ... Reveillez-vous ma Dame !
Votre épée, chevalier !

Mon pauvre chevalier ! Le présent de ma sœur lui vint si droit au cœur qu'il dût sans plus tarder
Les relents animaux qui imprègnent la chambre confirment à notre nez ce que nos yeux ont vu !
Ton maître est tombé dans un piège ! Il te faudrait faire quelque chose !
CLIC CLAC
Et voilà !
Il ne faut surtout pas qu'on le
En nourrissant adultère sous mon toit ces deux l'ont trahi mon hospitalité,
Qu'on les enmène !
Foutue choe !
elle me narque !
Choans huats nilicoraces !
C'est tous nuisants nuiteux
la dame-blanche !

Nous...
Gens d'Église...
Réunis en ces murs, sur requête conjointe des seigneurs de ces lieux, pour y rendre justice . . .
Décidons ce qui suit : ..
La mort ! La mort ! La mort !...
Le bûcher pour eux deux ! L'enfouissement pour vous ! La corde pour Luce et l'Anicet, si par malheur on les retrouve...
Ils les ont reconnus coupables d'adultère, leur ont fait endosser le massacre de Blanche et vous soupçonnent tous d'être en sorcellerie !
On ne dérange pas l'inquisiteur pour rien !
Carmine aime par trop les astres. On a vu le chevalier en compagnie du garou. Mariotte portait une crapaudine au col. Et l'Anaïs lit les lignes de la main...
Le bûcher se tiendra au font Sainte-Véronique le deux du mois de février, qui est jour purificatoire. Je devrai vous mener aux remparts du château, pour que vous assistiez au supplice de vos maîtres avant qu'on ne vous enfouisse
Mon pauvre Pablo ! Ils auraient au moins pu te laisser le plaisir de nous écorcher vives, ou de nous frire en un bain d'huile !
J'aurais fait ça si bien !... Ah ! Toi ! Tu sais ce qui est drôle.
La foule est conviée en masse et tous ceux qui conservent chez eux des objets idolâtres sont invités à les livrer au feu !... Les moines devront montrer l'exemple en détruisant symboliquement un très ancien ouvrage consacré à Merlin.
Le manuscrit d'Aymon !
Je redoutais d'avoir trop parlé alors que Neyrelle surveillait mon sommeil. En condamnant le livre elle doit vouloir garder pour elle quelques images secrets dont elle est fort jalouse !


Cesse de pleurnicher !
pourtant
Mariotte
Ancelinote
est dans
coup !
Neyrelle
comme
Tornerie
La semence glacée de bel époux
que je lui laisse transit s malement
le ventre que me sera câline la
morsure des flammes! Au jour de
ses secondes noces la mauvaise
regrettera d'avoir en trop de hâte
ses alliances.
La logique du piège est
bien plus implacable que
celle du chasseur !
Qui traque le voleur s'en
tue parfois son propre enfant.
Neyrelle aurait
encore pu vous
sauver. Vous
n'avez même
pas tenté de
vous défendre.
En vous laissant seule
au bûcher? Comme j'ai
laissé seule ma trop
confiante Blanche ?
Votre aînée m'a parlé
d'abattre Tornerie
mais s'était bien gardée
d'évoquer votre fin!
La logique du
chevalier aurait
moins de rigueur
que celle de
l'assassin?
encore...
Si vous
m'aviez
aimée...
Neyrelle Blanche ou bien
Carmine, cela n'est pourtant
bien qu'une affaire de nom.
La part du Feu sera
trop belle s'il doit
aussi réduire à poudre
ce que, sans son
secours, nous
pouvons consumer.

L'Anaïs et Mariotte sont retenues captives dans la tour flanquante de l'ancien donjon, mais le Chevalier et Carmine sont en un cul de basse fosse, si secret et si bien gardé qu'il faut perdre l'espoir de leur venir en aide.
Quatre jours et cinq nuits pour sauver vos amies!... Ce n'est peut-être pas trop long quand on sait que le souterrain forme un véritable dédale d'anciennes galeries plus ou moins obstruées!
Chaque jour passant brûle ses huit chandelles N'oubliez pas de les compter!
Frère Jean...
Allez! Allez! Débarrassez la place!
Le chapelain m'a donné la primeur des nouvelles. Mais à l'heure présente, le père abbé a dû être informé de la condamnation qui pèse sur Luce.

(A SUIVRE)

COMPLETEZ VOTRE COLLECTION (A SUIVRE)

☐ (A SUIVRE) 4	14 F	☐ (A SUIVRE) 60	14 F	☐ (A SUIVRE) 107	14 F
☐ (A SUIVRE) 5	14 F	☐ (A SUIVRE) 61	14 F	☐ (A SUIVRE) 108	14 F
☐ (A SUIVRE) 9	14 F	☐ (A SUIVRE) 62	14 F	☐ (A SUIVRE) 109	14 F
☐ (A SUIVRE) 11	14 F	☐ (A SUIVRE) 63	14 F	☐ (A SUIVRE) 110	14 F
☐ (A SUIVRE) 14	14 F	☐ (A SUIVRE) 64	14 F	☐ (A SUIVRE) 111	14 F
☐ (A SUIVRE) 16	14 F	☐ (A SUIVRE) 65	14 F	☐ (A SUIVRE) 112	14 F
☐ (A SUIVRE) 17	14 F	☐ (A SUIVRE) 66	14 F	☐ (A SUIVRE) 113	14 F
☐ (A SUIVRE) 18	14 F	☐ (A SUIVRE) 67	14 F	☐ (A SUIVRE) 114	14 F
☐ (A SUIVRE) 19 20	14 F	☐ (A SUIVRE) 68	14 F	☐ (A SUIVRE) 115	14 F
☐ (A SUIVRE) 21	14 F	☐ (A SUIVRE) 69	14 F	☐ (A SUIVRE) 116	14 F
☐ (A SUIVRE) 22	14 F	☐ (A SUIVRE) 70	14 F	☐ (A SUIVRE) 117	14 F
☐ (A SUIVRE) 23	14 F	☐ (A SUIVRE) 71	14 F	☐ (A SUIVRE) 118	14 F
☐ (A SUIVRE) 24	14 F	☐ (A SUIVRE) 72	14 F	☐ (A SUIVRE) 119	14 F
☐ (A SUIVRE) 25	14 F	☐ (A SUIVRE) 73	14 F	☐ (A SUIVRE) 120	14 F
☐ (A SUIVRE) 26	14 F	☐ (A SUIVRE) 74	14 F	☐ (A SUIVRE) 121	14 F
☐ (A SUIVRE) 27	14 F	☐ (A SUIVRE) 75	14 F	☐ (A SUIVRE) 122	14 F
☐ (A SUIVRE) 28	14 F	☐ (A SUIVRE) 76	14 F	☐ (A SUIVRE) 123	14 F
☐ (A SUIVRE) 29	14 F	☐ (A SUIVRE) 77	14 F	☐ (A SUIVRE) 124	14 F
☐ (A SUIVRE) 30	14 F	☐ (A SUIVRE) 78	14 F	☐ (A SUIVRE) 125	14 F
☐ (A SUIVRE) 31 32	14 F	☐ (A SUIVRE) 79	14 F	☐ (A SUIVRE) 126	14 F
☐ (A SUIVRE) 33	14 F	☐ (A SUIVRE) 80	14 F	☐ (A SUIVRE) 127	14 F
☐ (A SUIVRE) 34	14 F	☐ (A SUIVRE) 81	14 F	☐ (A SUIVRE) 128	14 F
☐ (A SUIVRE) 35	14 F	☐ (A SUIVRE) 82	14 F	☐ (A SUIVRE) 129	14 F
☐ (A SUIVRE) 36	14 F	☐ (A SUIVRE) 83	14 F	☐ (A SUIVRE) 13[illegible]	22 F
☐ (A SUIVRE) 37	14 F	☐ (A SUIVRE) 84	14 F	☐ (A SUIVRE) 132	22 F
☐ (A SUIVRE) 38	14 F	☐ (A SUIVRE) 85	14 F	☐ (A SUIVRE) 133	25 F
☐ (A SUIVRE) 39	14 F	☐ (A SUIVRE) 86	14 F	☐ (A SUIVRE) 134	25 F
☐ (A SUIVRE) 40	14 F	☐ (A SUIVRE) 87	14 F	☐ (A SUIVRE) 135	25 F
☐ (A SUIVRE) 41	14 F	☐ (A SUIVRE) 88	14 F	☐ (A SUIVRE) 136	25 F
☐ (A SUIVRE) 42	14 F	☐ (A SUIVRE) 89	14 F	☐ (A SUIVRE) 137	25 F
☐ (A SUIVRE) 43	14 F	☐ (A SUIVRE) 90	14 F	☐ (A SUIVRE) 138	25 F
☐ (A SUIVRE) 44	14 F	☐ (A SUIVRE) 91	14 F	☐ (A SUIVRE) 139	25 F
☐ (A SUIVRE) 45	14 F	☐ (A SUIVRE) 92	14 F	☐ (A SUIVRE) 140	25 F
☐ (A SUIVRE) 46	14 F	☐ (A SUIVRE) 93	14 F	☐ (A SUIVRE) 141	25 F
☐ (A SUIVRE) 47	14 F	☐ (A SUIVRE) 94	14 F	☐ (A SUIVRE) 142	25 F
☐ (A SUIVRE) 48	14 F	☐ (A SUIVRE) 95	14 F		
☐ (A SUIVRE) 49	14 F	☐ (A SUIVRE) 96	14 F		
[illegible]	14 F	☐ (A SUIVRE) 97	14 F	☐ H.S.	
[illegible]	14 F	☐ (A SUIVRE) 98	14 F	Spécial Lennon	20 F
[illegible]	14 F	☐ (A SUIVRE) 99	14 F	☐ H.S. II	
[illegible]	4 F	☐ (A SUIVRE) 100	14 F	Spécial Polar	20 F
[illegible]	4 F	☐ (A SUIVRE) 101	14 F	☐ H.S. III	
[illegible]	14 F	☐ (A SUIVRE) 102	14 F	Spécial Hergé	25 F
[illegible]	14 F	☐ (A SUIVRE) 103	14 F	☐ H.S. IV	
[illegible]	4 F	☐ (A SUIVRE) 104	14 F	Spécial Arch	28 F
[illegible]	4 F	☐ (A SUIVRE) 105	14 F	☐ H.S. V	
[illegible]	[illegible]	☐ (A SUIVRE) 106	14 F	Rythm bulles	[illegible]

à retourner aux éditions **Casterman,** 39 rue Madame 75006 Paris

Nom ____________________

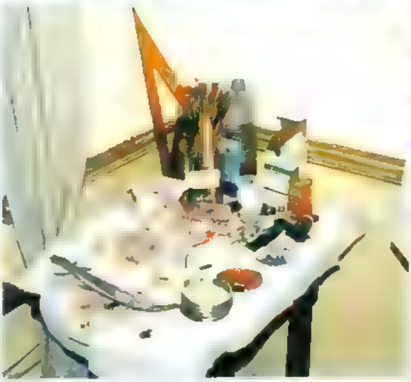
Adresse ____________________

Code Postal ______ **Localité** ____________

Je joins le montant, soit + 15 F de frais d'expédition pour la France et 20 F pour l'étranger.

JEAN TEULÉ

LES TABLEAUX DE DOLLY



– L'avantage avec la peinture à l'huile, c'est qu'on peut s'absenter cinq minutes pour faire autre chose. Quand on revient, ça n'a pas séché.

– Par contre, avec l'aquarelle, il faut être là tout le temps.

– Dolly n'aurait jamais pu faire d'aquarelle. Elle est dérangée trente fois par jour.

ELLE ÉTAIT A SA FENÊTRE ET SEMBLAIT NUE SES YEUX REGARDAIENT JE NE SAIS PAS OÙ
QUAND JE SUIS ARRIVÉ CHEZ ELLE ELLE A TOURNÉ SA TÊTE ELLE M A DIT
IL FAUT LE PLASTIQUE MOI SANS LE PLASTIQUE JE NE TOUCHE RIEN
TU AS LE PLASTIQUE HEIN MOI SANS LE PLASTIQUE JE NE TOUCHE RIEN
JE SUIS VENU POUR VOIR LES TABLEAUX
JE SUIS VENU VOIR LES TABLEAUX

BRUXELLES NORD. DE L'AUTRE CÔTÉ DU MUR DE LA GARE, IL Y A LE QUARTIER DE SCHAERBEEK.

ET DERRIÈRE LA PROTECTION DE VERRE D'UN MAGASIN DE FARCES ET ATTRAPES UN SQUELETTE GONFLABLE S'AGITE ET RIT ET S'AFFAISSE DANS LA NUIT. SES BRAS BOUGENT AUSSI.

UN PEU PLUS HAUT, IL Y A ... RUE VERTE.
DOLLY EST LÀ, ASSISE À SA FENÊTRE. ELLE ATTEND LES CLIENTS.

DEUX NÉONS BRILLENT DE CHAQUE CÔTÉ COMME UNE ALARME.

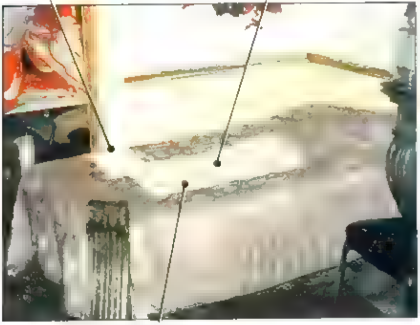
SUR UNE DES VITRES, DOLLY A POSÉ UN AUTOCOLLANT: "NE M'OUBLIE PAS. ACTION ANTI SIDA. 03/455 01-55"

"SURTOUT NE PAS L'OUBLIER, CAR SINON, SANS LE PLASTIQUE, MOI JE NE TOUCHE RIEN."
DES HOMMES SEULS AU REGARD ÉBLOUI PASSENT DANS LA RUE.

CERTAINS ONT L'AIR PERDU. À CÔTÉ DE LA TÊTE DE CEUX-CI, DOLLY A ÉCRIT ROUGE.

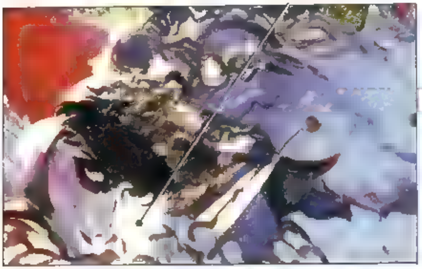
SCHAERBEEK. UN TERRAIN VAGUE VÊTU D'UNE PALISSADE FAIT COMME UN TROU DANS LA VILLE.

SUR LE LIT DE DOLLY, IL Y A UNE SERVIETTE DE TISSU ET UN ROULEAU DE SOPALIN.



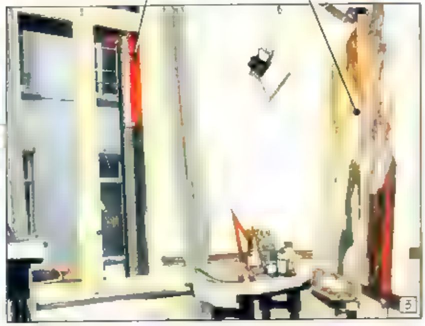
ILS LA MALAXENT AUSSI... MAIS ÇA N'EST PAS VRAIMENT DOLLY QU'ILS MALAXENT, C'EST PLUTÔT EUX-MÊMES.
PEU IMPORTE, C'EST À MOI QU'ILS DONNENT L'ARGENT.

TRENTE FOIS PAR JOUR, ICI, DOLLY ÉCARTE ET DES HOMMES QU'ELLE NE CONNAIT PAS LA TRANSPERCENT AU MILIEU.

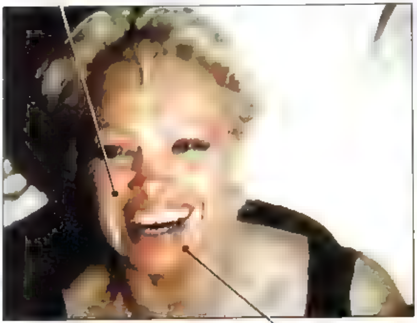


MAIS AVEC LE PLASTIQUE, MOI... SANS LE PLASTIQUE, JE NE TOUCHE RIEN.

UN NÉON BRILLE À UNE FENÊTRE. LE SICCATIF D'UN PORTRAIT QUI RIT SE FIGE SUR UN CHEVALET.



DOLLY EST PEINTRE PUTE A SCHAERBEEK BRUXELLES ET ÇA ÇA LA FAIT BEAUCOUP RIRE



MAIS DOLLY RIT TROP POUR ÊTRE HEUREUSE A CHAQUE FOIS QU ELLE RIT ON DIRAIT QU ELLE CRIE
PROFESSIONNELLE DÈS QU UN HOMME PASSE DANS SA RUE ELLE LAISSE TOMBER UNE BRETELLE DE SA ROBE

SI L HOMME NE S ARRÊTE PAS ELLE REMONTE LA BRETELLE ET RETOURNE A SES PINCEAUX AVEC SON ÉPAULE QUI BOITE HABILLÉE DÉSHABILLÉE HABILLÉE
VOUS AVEZ VU ICI DANS LE VENTRE DE LA FEMME J AI PEINT LA TÊTE A BEETHOVEN C EST CHOUETTE HEIN ?

EN PEINTURE DOLLY AIME SURTOUT DELACROIX EN CE MOMENT ELLE ESSAIE DE RECOPIER LES FEMMES D ALGER

C EST PAS FACILE A FAIRE ON VOIT BIEN QU IL N AVAIT QUE ÇA A FOUTRE DELACROIX S IL AVAIT DÛ COUCHER AUTANT QUE MOI IL N Y SERAIT JAMAIS ARRIVÉ

ÇA FAIT LONGTEMPS QUE VOUS ÊTES PROSTITUÉE ?
VINGT ANS DONT SEIZE DANS UN EROS-CENTER DE STUTTGART EN ALLEMAGNE
— ET PEINTRE ?
ON NAIT PEINTRE
ALORS POURQUOI NE FAITES VOUS PAS QUE PEINTRE ?
ON NE VIT PAS DE LA PEINTURE
ALORS POURQUOI NE FAITES VOUS PAS QUE PROSTITUÉE ?
JE NE SAURAIS PAS TOUJOURS ATTENDRE AU CARREAU COMME UNE VACHE AU PRÉ HEIN AH AH ! AH !
- VOUS EN VENDEZ DES TABLEAUX ?
— JAMAIS LES CLIENTS PRÉFÈRENT MES FESSES AH AH ! AH MAIS C'EST PAS GRAVE
VOUS EXPOSEZ ?
JAMAIS LES DIRECTEURS DES GALERIES PRÉFÈRENT AUSSI MES FESSES ! AH ! AH ! AH !

AVEZ VOUS DU TALENT ?
— PEUT ÊTRE DES FOIS JE TROUVE QUE C'EST PAS MAL CE QUE JE FAIS
— COMMENT SE PASSENT VOS JOURNÉES ?
J'ARRIVE ICI JE M'HABILLE EN EXCITANTE ET JE PEINS QUAND UN CLIENT ARRIVE JE TIRE LES RIDEAUX JE LE LAISSE FAIRE SON AFFAIRE JE PRENDS SON ARGENT ET QUAND IL EST PARTI JE ROUVRE LES RIDEAUX ET JE RECOMMENCE À PEINDRE
VOILÀ COMME ÇA C'EST PRATIQUE PENDANT QUE L'AUTRE IL FAIT SES TRUCS MOI JE PEUX REGARDER MES PEINTURES ET VOIR CE QU'IL Y A À FAIRE ÇA DONNE DU RECUL
CE QU'IL Y A, C'EST QUE MES TABLEAUX JE LES VOIS SURTOUT ALLONGÉE SUR LE DOS AH AH
QUE DISENT-ILS LES CLIENTS QUAND ILS VOIENT TOUTES CES TOILES ?
ILS DISENT QUE JE SUIS BIZARRE
VOUS VOUS TROUVEZ BIZARRE VOUS ?
ARTISTE MOI C'EST ÉCRIT SUR MA CARTE D'IDENTITÉ

LA NUIT COULE DES HOMMES SEULS LONGENT LE MUR DE LA GARE ET HÉSITENT À CHANGER DE TROTTOIR

UN TYPE HABILLÉ EN PRÉSERVATIF S'ARRÊTE DEVANT LA FENÊTRE DE DOLLY SE MET AU GARDE À VOUS PUIS APPLAUDIT MAIS ON NE SAIT PAS S'IL APPLAUDIT LES PEINTURES OU BIEN LE CUL DE LA PROSTITUÉE

UNE HEURE DU MATIN. TROIS HOMMES QUI N'HÉSITENT PLUS DÉBOULENT VERS RUE VERTE. LA NUIT COULE DE PARTOUT.

DOLLY, SEREZ VOUS DANS LES MUSÉES UN JOUR ?
J'AIME PAS LES MUSÉES. JE PRÉFÈRE LA PEINTURE DANS LES LIVRES. LES MUSÉES ÇA M'ENNUIE, Y A QUE DES DATES, QUE DES DATES. NAISSANCE, MORT, MACHIN, MACHIN... ÇA M'ENNUIE. MES DENTS ELLES TOMBENT.
ET PUIS LES LIVRES C'EST MIEUX. ON N'A PAS TOUJOURS QUELQU'UN DEVANT LES TABLEAUX QU'ON VEUT VOIR.
MAIS TOUT DE MÊME, CROYEZ VOUS QU'UN JOUR...
QUAND JE SERAIS MORTE, COMME ÇA ILS POURRONT METTRE DEUX DATES. AH AH AH

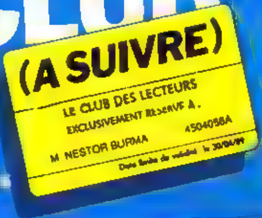
DOLLY RIT TROP. J'AI VOULU LASSER SON RIRE. JE LUI AI DIT :
VOUS ALLEZ VIEILLIR DOLLY. UN JOUR LES CLIENTS NE VIENDRONT PLUS. QU'ALLEZ VOUS DEVENIR ?

TOUCHÉ. CROYEZ VOUS QUE LA DEUXIÈME DATE EST POUR DANS TRÈS LONGTEMPS, DOLLY ?

COULÉ.
ÇA DÉPEND DES HOMMES ÇA. S'ILS OUBLIENT LE PLASTIQUE, C'EST POUR DANS LES CINQ ANS À VENIR, C'EST SÛR.
AUJOURD'HUI LA MORT EST DANS LE VENTRE DES HOMMES. J'ESPÈRE QU'ELLE M'ÉPARGNERA. J'AI ENCORE TELLEMENT DE TABLEAUX À PEINDRE. AAAH ! AH AH ! AH ! AAAH

SON RIRE A FAIT COMME UNE SIRÈNE. SES YEUX ÉTAIENT DES GYROPHARES.

ABONNEZ-VOUS ET DEVENEZ MEMBRE DU CLUB



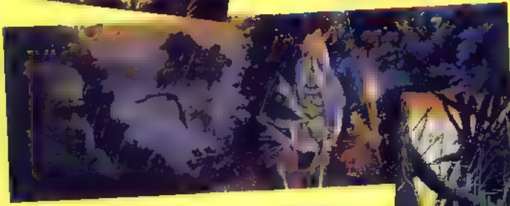
RECEVEZ EN PLUS VOTRE CADEAU DE BIENVENUE

Un magnifique tirage sur papier d'Arches de Schuiten, numéroté et signé.
Format 430 mm x 300 mm.

OFFRE EXCEPTIONNELLE ET LIMITEE

Les deux couvertures des compagnons du crépuscule

Deux sérigraphies signées d'après "Le sortilège du bois des brumes" et "Les yeux d'étain de la ville glauque" de François Bourgeon. Format 100 x 50 cm
Editées par les Editions du Canal.
Prix normal des deux sérigraphies 185 F + 15 F de frais de port = 200 F
Prix club 85 F + 15 F de frais de port = 100 F



☐ **OUI, JE DESIRE M'ABONNER, JE RECEVRAI AUTOMATIQUEMENT MA CARTE DU CLUB. JE JOINS MON REGLEMENT A MA DEMANDE.**

a) Pour la France et le Benelux : ☐ par chèque — ☐ 1 an 260 F ☐ 2 ans 500 F

b) Pour les autres pays ☐ par chèque — ☐ 1 an 300 F ☐ 2 ans 580 F

☐ par virement international CCP N° 21 569 08 W PARIS
c) Canada et USA 86 $

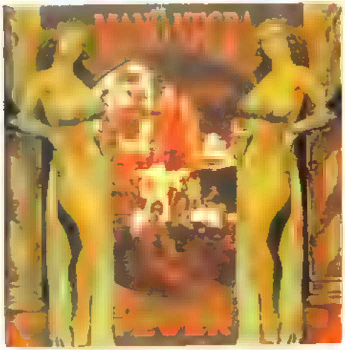
☐ **OUI, JE DESIRE COMMANDER, JE JOINS LE REGLEMENT CORRESPONDANT A MA COMMANDE.**

NB : Si je ne suis pas abonné à (A SUIVRE) et ne souhaite pas l'être, je peux commander ces objets ci-dessus au prix normal.

☐ je m'abonne,
☐ je ne suis pas abonné,
☐ je suis déjà abonné sous la référence

A compléter et à retourner à
- Pour la France, Benelux et autre pays : (A SUIVRE) 39, rue Madame 75006 Paris.
- pour le Canada et les U.S.A. : Periodica 1155 av. Ducharme. Outremont, Qué H2V 1E2

Nom .... Prénom : ....
Adresse ....
Code postal .... Ville .... Pays ....
Tel .... Signature : ....



MANO NEGRA
PUTA'S FEVER

VIRGIN

Patchanka, un cri de guerre ? En tout cas ce fut un disque d'or, un groupe rock made in France, encore un, né aux Boucheries Productions, qui part à la conquête du monde. Leur nouvel album Puta's Fever sort chez Virgin. Leur musique est un mélange détonnant rock, salsa, reggae, raï, etc. Mais à quoi bon les ingrédients, on reconnaît aussitôt la main qui a préparé la sauce : Mano Negra, un groupe de Pieds Nickelés animés par Tex Avery : ne pas manquer le clip Malavida.

GOLO

ELISABETH CAUMONT
ACTE 2

VOGUE

Elle avait fait craquer tout le monde lors de ses premières apparitions en public. C'est vrai que sur scène, elle a tout à la fois, la grâce, le charme, la pêche et l'humour. Sur ce disque, son deuxième, elle fait beaucoup d'efforts pour nous assurer qu'elle est une vraie chanteuse de jazz : on se demande pourquoi elle se croit obligée de nous livrer un tel manifeste : on se prend à douter. A[illegible] sachant que plus on en parle, moins on le fait [illegible]nski, qu'elle continue à nous jazzer ses mots comme elle sait si bien le faire.

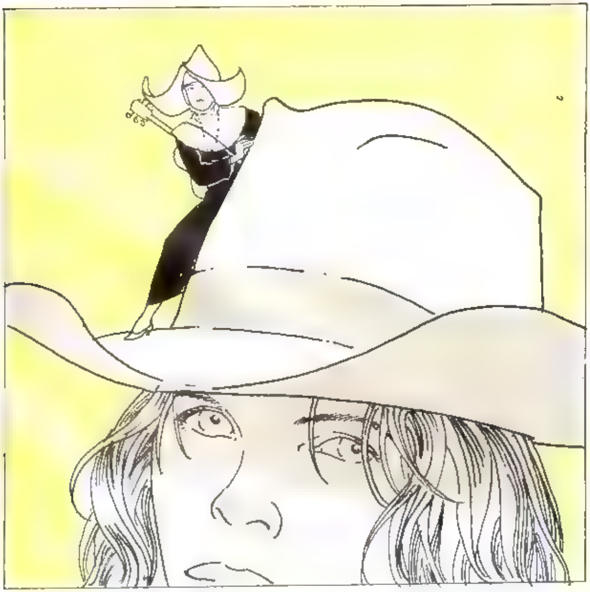
FERRANDEZ

MUSIQUES A SUIVRE

TRACY CHAPMAN
CROSS ROADS
ELEKTRA

Tracy Chapman continue à chanter sa foi en l'âme et sa méfiance envers le monde matériel des Blancs. Elle le fait avec tant de conviction et de simplicité, sur une musique tellement limpide et d'une voix si rassurante, qu'on se sent, à l'écouter, un peu comme l'enfant blanc sur fond de ventre noir de l'affiche controversée "United colors of B..." Vous la reconnaissez ?

Jean-C. DENIS



Rickie Lee Jones

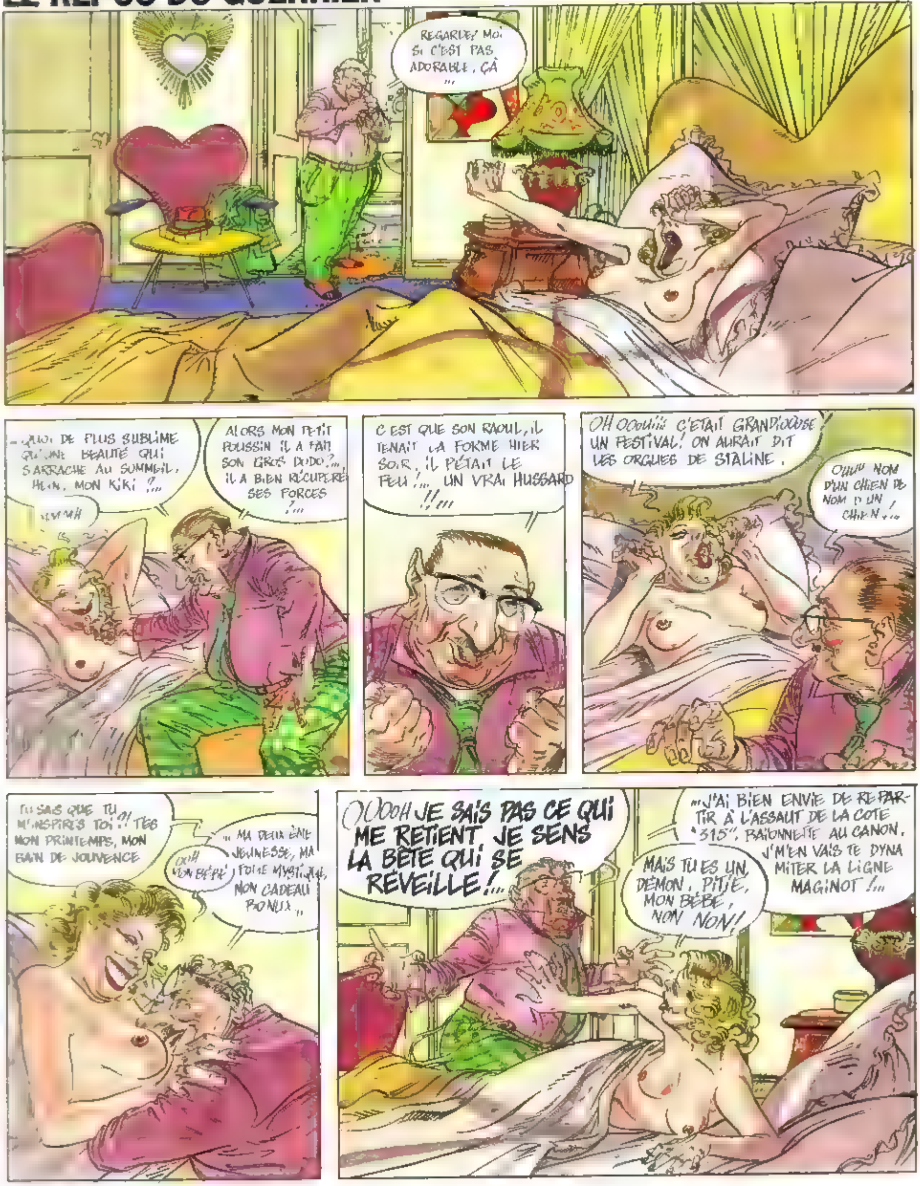
RICKIE LEE JONES
FLYING COWBOYS
GEFFEN RECORDS

Le dernier disque de Rickie Lee Jones s'appelle Flying Cow Boys. Allons bon. Je ne crois pas qu'il s'adresse pour autant aux gros cow-boys buveurs de bière. C'est [illegible] du folk mais sans les tics du genre, c'est du bon [illegible] mélodique, les arrangements sont d'une sobriété monacale, ça n'a pas d'âge ! Prions pour que sœur Rickie ne s'arrête pas en si bon chemin.

GIBRAT

FRANÇOIS BOUCQ

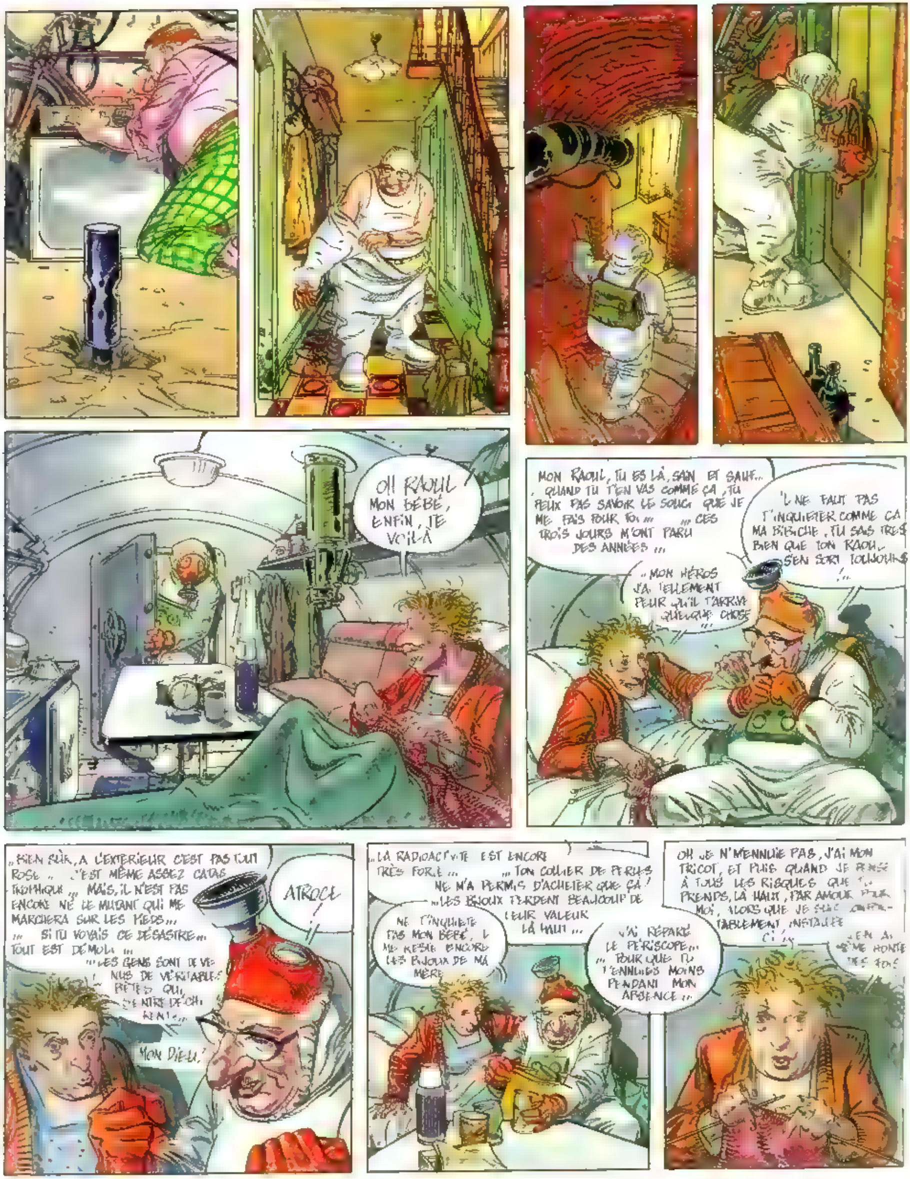
LE REPOS DU GUERRIER



TU PERDS RIEN POUR ATTENDRE, MON MINOU PARCE-QUE L'RAOUL IL A ENCORE ASSEZ DE MUNITIONS DANS SON CANON SCIÉ POUR FAIRE PETER LA BARAQUE
HÉ HÉ
QUAND TU PASSERAS À LA SULFATEUSE Y'AURA DU DÉGÂT DANS LES ZONES ÉROGÈNES !
OHOU, OHOU RAOUL TES PAROLES SONT DE BRAISE, J'EN PEUX PLUS !...
GRÂCE, GRÂÂÂCE TU VEUX ME RENDRE FOOOLLE !
CONSIDÈRE-TOI EN ÉTAT DE SIÈGE. J'M'EN VAIS TE CONQUÉRIR TOUTES TES PLACES FORTIFIÉES CM² PAR CM², TU SERAS MA CHOSE
... C'EST PAS TOUT ÇA MAIS J'AI À VAQUER À MES OCCUPATIONS...
QUOI DÉJÀ ?
HÉ OUI, C'EST COMME ÇA MON SUCRE
MAIS AVANT J'AI UNE SURPRISE, UN CADEAU À OFFRIR À MON PETIT BIGORNEAU
QU'EST-CE QUE C'EST ?
CE SONT DES PERLES FINES QUI POUSSENT DANS LES HUÎTRES ET QUE SON RAOUL A CUEILLI LUI-MÊME
JE TE CROIS PAS, QUEL GRAND FOU TU FAIS !
BONJOUR LES GODELUREAUX
'JOUR !
JOUR M'SIEUR RAOUL

À MOI LA LÉGION!
LES MONTAGNARDS, LES MONTAGNARDS, LES MONTAGNARDS SONT LÀ
QUI C'EST CES ÉNERGUMÈNES ?
DES ÉPICURIENS COMME Y DISENT. DES TYPES QUI PRENNENT LA VIE PAR LES DEUX BOUTS; DES RENTIERS DE L'HÉDONISME.
AH.
WAOUH, RAOUL QUELLE CLASSE VISE! L COSTARD T'ES SAPÉ COMME FAROUK
LA VIE EST SI TROP COURTE POUR S'HABILLER TRISTE
C'EST MIEUX QU'UN COSTARD EN SAPIN.
QUAND JE PENSE À TOUTES CES ANNÉES DE MOROSITÉ IL ÉTAIT GRAND TEMPS DE RENTABILISER NOTRE CAPITAL PLAISIR
HALTE À LA SINISTROSE
POUR NOUS LA VIE N'EST PLUS UNE TARTINE DE MERDE QUI TOMBE TOUJOURS DU CÔTÉ DE LA CONFITURE ... À NOS FEMMES ET À LA PÉTULANCE!
À LA PÉTULANCE!
PROFITONS-EN AVANT QU'ILS NOUS BALANCENT UNE BOMBE SUR LE COIN DU BÉRET
PARLE PAS DE MALHEUR ANIMAL
JE PROPOSE QUE NOUS ALLIONS AU RAVITAILLEMENT ...
OUAH DE LA MARMELADE DE CAROTTES.
VOYEZ!! POURRIONS-NOUS TROUVER DU RUTABAGA ET DES TOPINAMBOURS ?
JE VOIS QUE NOUS N'AVONS PAS ÉTÉ RÉACHALANDÉS! DEPUIS QU'ON NOUS A DÉVALISÉ EN 39 40 ... C'EST POUR UN REPAS COMME MORATI PEUT-ÊTRE !

EH BEN, ON PEUT DIRE QUE VOUS AIMEZ LES CONSERVES VOUS !
A NOS AGES ON PREND DES PRÉCAUTIONS AVEC LE FRAIS DEPUIS TCHERNOBYL
IL EST TEMPS DE NOUS SÉPARER... JE NE SUIS PAS RENTRÉ CHEZ MOI DEPUIS TROIS JOURS. N'OUBLIEZ PAS SOLDATS. AMUSEZ-VOUS, FOUTEZ-VOUS DE TOUT, LA VIE PASSERA COMME UN RÊVE ... C'EST UN ORDRE !
A VOS ORDRES MON COLONEL !
LES MOROSO-CRATES À LA LANTERNE !
VOILÀ ; "LES GUERRIERS DE L'APOCALYPSE" ET "FUTUR 2024"... LES FILMS DE GUERRE, LES PAYSAGES DÉVASTÉS LES CATACLYSMES NUCLÉAIRES VOUS CROYEZ QUE C'EST BON POUR LE MORAL ?
JE SAIS MAIS C'EST PLUS FORT QUE MOI


OH RAOUL MON BÉBÉ, ENFIN, TE VOILÀ
MON RAOUL, TU ES LÀ, SAIN ET SAUF... QUAND TU T'EN VAS COMME ÇA, TU PEUX PAS SAVOIR LE SOUCI QUE JE ME FAIS POUR TOI ... ... CES TROIS JOURS M'ONT PARU DES ANNÉES ...
... MON HÉROS J'AI TELLEMENT PEUR QU'IL T'ARRIVE QUELQUE CHOSE ...
IL NE FAUT PAS T'INQUIETER COMME ÇA MA BIBICHE, TU SAIS TRÈS BIEN QUE TON RAOUL S'EN SORT TOUJOURS !...
... BIEN SÛR, A L'EXTÉRIEUR C'EST PAS TOUT ROSE ... C'EST MÊME ASSEZ CATASTROPHIQUE ... MAIS, IL N'EST PAS ENCORE NÉ LE MUTANT QUI ME MARCHERA SUR LES PIEDS ...
... SI TU VOYAIS CE DÉSASTRE ... TOUT EST DÉMOLI ...
... LES GENS SONT DEVENUS DE VÉRITABLES BÊTES QUI S'ENTRE-DÉCHIRENT ! ...
ATROCE !
MON DIEU !
... LA RADIOACTIVITÉ EST ENCORE TRÈS FORTE ...
... TON COLLIER DE PERLES NE M'A PERMIS D'ACHETER QUE ÇA !
... LES BIJOUX PERDENT BEAUCOUP DE LEUR VALEUR LÀ HAUT ...
NE T'INQUIÈTE PAS MON BÉBÉ, IL ME RESTE ENCORE LES BIJOUX DE MA MÈRE ...
J'AI RÉPARÉ LE PÉRISCOPE ... ... POUR QUE TU T'ENNUIES MOINS PENDANT MON ABSENCE ...
OH JE NE M'ENNUIE PAS, J'AI MON TRICOT, ET PUIS QUAND JE PENSE À TOUS LES RISQUES QUE TU PRENDS, LÀ HAUT, PAR AMOUR POUR MOI, ALORS QUE JE SUIS CONFORTABLEMENT INSTALLÉE ICI ...

MONTELLIER

LA FOSSE AUX SERPENTS

—3—

JEAN-LOUIS FONTAINE SORT DU COMA ET EXPLIQUE SON AGRESSION. POURQUOI CECILE A-T-ELLE MENTI ?

Julie a révélé à l'inspecteur chargé de l'enquête sur la tentative d'assassinat dont a été victime Jean-Louis Fontaine, la nature des liens qui l'unissait à Violette. Celle-ci a un alibi. Cécile, réputée violente et paranoïaque devient suspect n° 1. Julie part avec Viktor rendre visite à Cécile et assiste à son arrestation. Plus que jamais Julie doit continuer son film sur la vie de Camille Claudel.

TU VEUX FAIRE D'AUTRES PRISES?
NON, CA IRA COMME ÇA'
SI TU AS ENCORE BESOIN D'UN COUP DE MAIN, N'HÉSITE PAS
D'ACCORD MAX, JE TE REMERCIE
CE QUE JE PEUX ÊTRE CREVÉE, UN BAIN CHAUD ET PUIS..
AU LIT!

QUAND ME LAISSEREZ-VOUS SCULPTER AUTRE CHOSE QUE DES PIEDS OU DES MAINS, DES DÉTAILS ?
PLUS TARD
PLUS TARD VOUS DITES TOUJOURS PLUS TARD MAIS QUAND ?
JE NE SAIS PAS BIENTÔT MAIS VIENS VIENS ICI
QUE TU ES BELLE MON ENFANT MA MUSE
TU ES À MOI, RIEN QU'À MOI
NOON ! LÂCHEZ-MOI !
JE NE VEUX PLUS ÊTRE VOTRE MUSE, JE VEUX ÊTRE LIBRE
LIBR...
AAAH

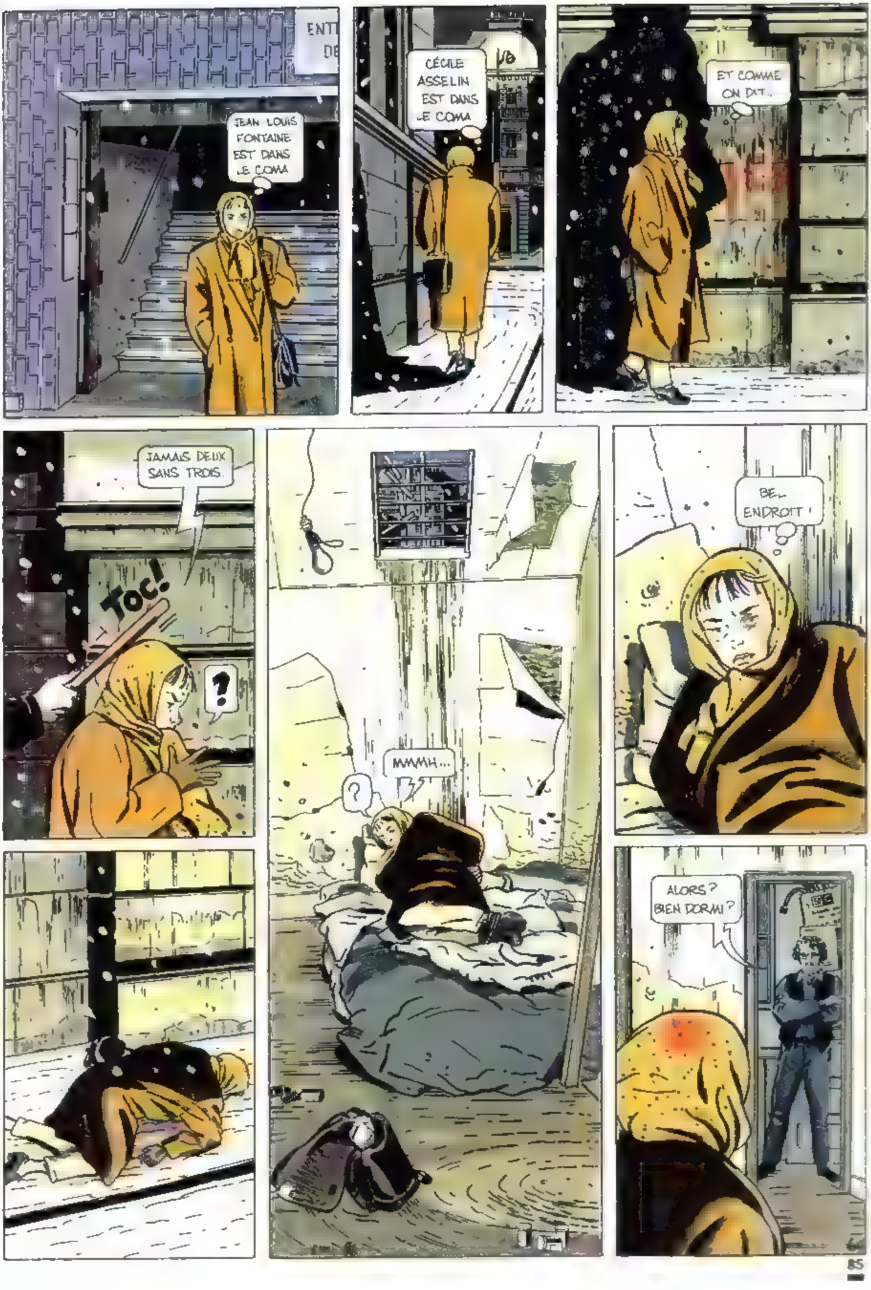
HA!HA!HA!
ASSEZ
HA!HA! HA!AAASSEZ!
ASSEZ! ASSEZ! ASSEZ!
ARRÊTEZ NE FAITES PAS ÇA!
DANS SA DÉPENDANCE
TOUS CES EFFORTS POUR RIEN
OH! JE CROIS QUE JE VAIS DEVENIR FOLLE!
OUI, FOLLE!
DRINN

DRRiiiN!
OOOH! NON C'EST PAS VRAI!
OUI
JULIE? C'EST VIKTOR JE TE RÉVEILLE
UN PEU OUI
TU TE COUCHES DRÔLEMENT TÔT! IL EST À PEINE NEUF HEURES
OUI, BON ALORS? QU'EST CE QUI T'AMÈNE?
JE VIENS D'APPRENDRE QU'ILS ONT RELÂCHÉ CÉCILE. J'AI PENSÉ QUE ÇA T'INTÉRESSERAIT
J'AI EU TORT?
HMM NON NON NON
ON SE RETROUVE DEVANT SON IMMEUBLE DANS UNE DEMI-HEURE COMME D'HABITUDE?
C'EST ÇA, COMME D'HABITUDE
BRR QUEL FROID
SI JE M'ENRHUME CE SERA DE TA FAUTE
ÇA ME DONNERA L'OCCASION DE TE SOIGNER

LA MEUTE N EST PAS LA C EST BIZARRE
LA PORTE GRANDE OUVERTE DE PLUS EN PLUS BIZARRE
!
SALAUD!
CLIC!
CLIC! CLIC! CLIC
TON APPAREIL !
COOL MEC!
OK, OK! ÇA VA T'ÉNERVE PAS
57

VOILÀ
VORACE COMME UNE HYÈNE ET COURAGEUX COMME UN LAPIN
OUI CHARMANTE RENCONTRE
IL FAUT APPELER LES SECOURS
COMME D'HABITUDE
J'AI TÉLÉPHONÉ PENDANT QUE TU T'OCCUPAIS DE L'ARTISTE PHOTOGRAPHE
J'AI TROUVÉ ÇA
C'EST QUOI ?
UNE LETTRE DE CÉCILE
FAIS VOIR
Je lègue mon cadavre aux gazettes qui sauront l'exploiter et s'en nourrir.
Cécile Asselin
SI ELLE MEURT JE NE VAIS PAS LES RATER !
QUI ÇA "LES" ?
SI ENCORE ELLE PORTAIT DES ACCUSATIONS PRÉCISES, MAIS LÀ..
ON VERRA

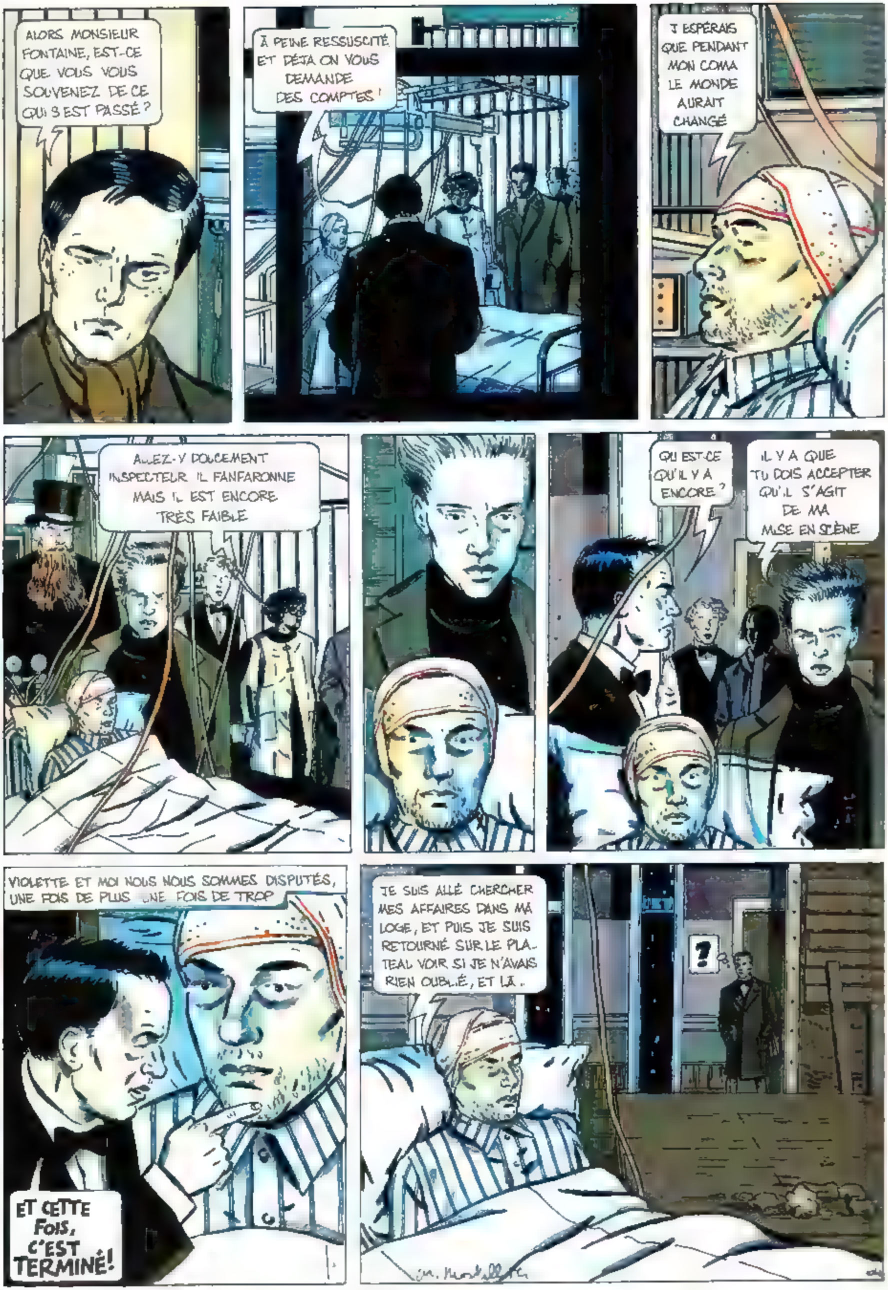
QU'EST CE QUE TU AS ? ÇA NE VA PAS ?
NON, PAS TRÈS BIEN LA FATIGUE, JE PENSE
RETOURNE TE COUCHER JE M'OCCUPERAI DE CÉCILE
OUI, JE CROIS QUE C'EST CE QUE JE VAIS FAIRE
SINON IL FAUDRA M'HOSPITALISER AUSSI
J'AURAIS PEUT ÊTRE PLUS DE CHANCE DE TE VOIR SI TU TOMBAIS MALADE
DEPUIS LE TEMPS QUE TU M'AS PROMIS DE DÎNER AVEC MOI
QUE VEUX-TU MON CHER VIKTOR CHAQUE FOIS QUE NOUS NOUS RENCONTRONS IL Y A QUELQU'UN QUI SE SUICIDE OU SE FAIT ASSASSINER
À MON AVIS C'EST UN COMPLOT
SANS DOUTE
TU PRENDS SOIN DE NOTRE PRISE DE GUERRE
QU'EST-CE QUE TU CROIS JE VAIS IMMÉDIATEMENT ALLER LA VENDRE AU "PARISIEN REFOULÉ"
D'ACCORD MAIS TU ME GARDES MA PART.
J'ADORE CETTE FILLE
J'ADORE CE TYPE


ENT
DE
JEAN LOUIS FONTAINE EST DANS LE COMA
CÉCILE ASSELIN EST DANS LE COMA
ET COMME ON DIT...
JAMAIS DEUX SANS TROIS
TOC!
?
MMMH...
?
BEL ENDROIT !
ALORS ? BIEN DORMI ?

DÉSOLÉ POUR VOTRE TÊTE J'AI FRAPPÉ AVEC LE PLUS DE DOUCEUR POSSIBLE
EST CE QUE JE DOIS VOUS REMERCIER?
JE VOUS LAISSE JUGE
JE PEUX SAVOIR CE QUE JE FAIS ICI ?
MAIS BIEN SÛR ! VOUS ALLEZ TÉLÉPHONER À VOTRE PETIT COPAIN, ET LUI DIRE DE ME RENDRE MON MATÉRIEL
SINON ?
VOUS AUREZ DES PROBLÈMES POUR TENIR VOTRE CAMÉRA AVEC LES MAINS DANS LE PLÂTRE
!?!
COMMENT SAVEZ VOUS QUE JE..
QUE VOUS FAITES DE LA VIDÉO ?
OUI
JE SUIS, POUR AINSI DIRE, DU MÉTIER ET PUIS..
..JE CONNAIS VOTRE TRAVAIL, JE SUIS MÊME UN DE VOS FANS
ON VIT UNE ÉPOQUE FORMIDABLE

AINSI, QUELQUES SOIRÉES PLUS TARD...
L'ACTRICE CÉCILE ASSELIN A TENTÉ DE SE DONNER LA MORT NOTRE PHOTOGRAPHE ÉTAIT LÀ
LES CHIENS !
LA TISANE DE MADAME EST SERVIE
ON N'AURAIT PAS DÛ CÉDER, JE NE ME LE PARDONNERAI JAMAIS !
SI CE DINGUE T'AVAIT MIS LES MAINS EN COMPOTE, TU SERAIS BIEN AVANCÉE !
IL NE L'AURAIT PAS FAIT, IL N'AURAIT PAS OSÉ
POUR CE QUI ME CONCERNE, J'AIME MIEUX NE PAS AVOIR PRIS LE RISQUE
TOUT DE MÊME, C'EST MOCHE
OUI, BON ! ET SI ON OUBLIAIT CETTE HISTOIRE CINQ MINUTES ? ON EST LÀ TOUS LES DEUX, TRANQUILLES, AU CHAUD, À L'ABRI DES REGARDS INDISCRETS...
VIKTOR ! JE T'EN PRIE ! ARRÊTE TON NUMÉRO, CE N'EST PAS LE MOMENT
OK ! SI TU LE PRENDS SUR CE TON, ALORS...
62

SALUT!
C'EST ÇA SALUT
BLAM!
QUELLE IDIOTE POURQUOI EST-CE QUE J'AI RÉAGI COMME ÇA ?
SI JE TE DIS QUE JE SUIS STUPIDE, LÂCHE ET UN PEU GARCE, TU M'AIMERAS ENCORE ?
RÔW
RRRÔWWRRR
RÔW
TU N'AS AUCUN SENS MORAL SEULEMENT UN GROS APPÉTIT ! TU ES UN MONSTRE
ET MOI AUSSI ! ZAPPER, POUR OUBLIER
MA CHÈRE JE SUIS LE DERNIER MÂLE DE LA LIGNÉE..
PUBLICITÉ
CE SOIR UN FILM SUPER LE LOUFIAT
ET CETTE TÉLÉ EST MONSTRUEUSE MENT MERDIQUE !
ET DANS UN INSTANT LE JOURNAL DE VINGT HEURES
...LES SYNDICATS REFUSENT LES PROPOSITIONS DE LA DIRECTION...
...HUIT JOURS APRÈS LA CATASTROPHE, L'ESPOIR DE RETROUVER DES SURVIVANTS A PRATIQUE-MENT DISPARU...
...ILS N'ONT PLUS CONFIANCE EN LA JUSTICE, COMMENTAIT UN MEMBRE DE SOS-RACISME
...ET C'EST UN SPECTACLE QUE L'ON VOIT SANS S'ENNUYER UN SEUL MOMENT...
...L'ACTEUR JEAN-LOUIS FONTAINE EST SORTI DU COMA..
AH ENFIN UNE BONNE NOUVELLE

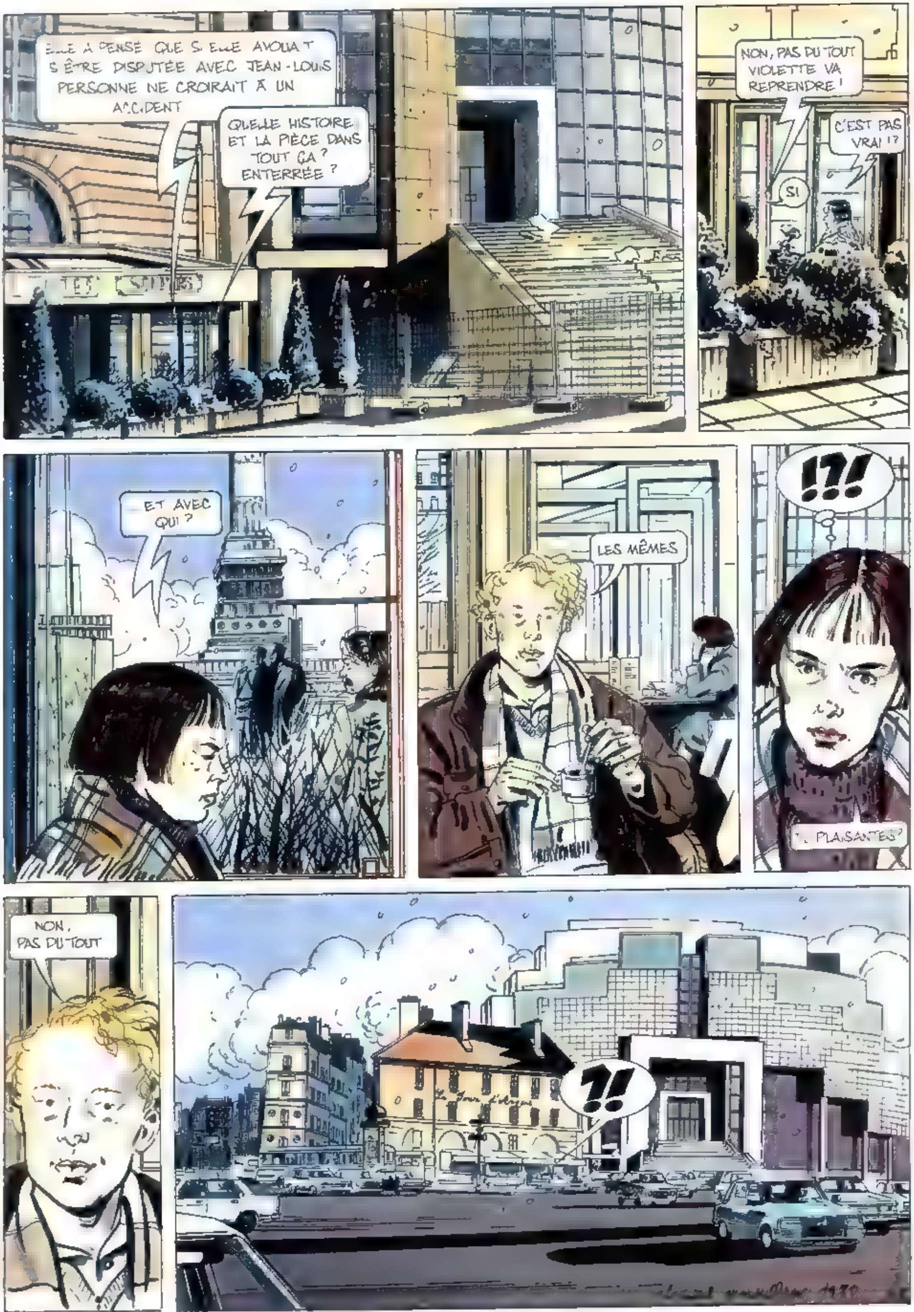

ALORS MONSIEUR FONTAINE, EST-CE QUE VOUS VOUS SOUVENEZ DE CE QUI S'EST PASSÉ ?
À PEINE RESSUSCITÉ ET DÉJÀ ON VOUS DEMANDE DES COMPTES !
J'ESPÉRAIS QUE PENDANT MON COMA LE MONDE AURAIT CHANGÉ
ALLEZ-Y DOUCEMENT INSPECTEUR. IL FANFARONNE MAIS IL EST ENCORE TRÈS FAIBLE
QU'EST-CE QU'IL Y A ENCORE ?
IL Y A QUE TU DOIS ACCEPTER QU'IL S'AGIT DE MA MISE EN SCÈNE
VIOLETTE ET MOI NOUS NOUS SOMMES DISPUTÉS, UNE FOIS DE PLUS... UNE FOIS DE TROP
ET CETTE FOIS, C'EST TERMINÉ!
JE SUIS ALLÉ CHERCHER MES AFFAIRES DANS MA LOGE, ET PUIS JE SUIS RETOURNÉ SUR LE PLATEAU VOIR SI JE N'AVAIS RIEN OUBLIÉ, ET LÀ...
?

TIENS ? TU ES REVENUE ?
EH OUI ! JE SUIS REVENUE ! POURQUOI, ÇA TE DÉRANGE ?
NON, PAS DU TOUT
? TU ES IVRE !
NON PAS DU TOUT HYPOCRITE !
ET ALORS ? QU'EST-CE QUE ÇA PEUT TE FAIRE ?
À MOI RIEN C'EST À TOI
CE QUE ÇA ME FAIT, ÇA ME REGARDE !
ÇA TE REGARDE MAIS C'EST TRISTE À VOIR !
PAS POSSIBLE ! TU NE VAS PAS PLEURER QUAND MÊME ?... QUEL FAUX JETON ! TU ES BIEN COMME L'AUTRE SALOPARD, SON RÔLE TE VA À RAVIR !
TU ES FOLLE CÉCILE
ÉVIDEMMENT QUE JE SUIS FOLLE ! SINON POURQUOI M'AURAIT-ON CHOISIE POUR CE RÔLE ? UNE MALADE MENTALE POUR INTERPRÉTER UNE PARANOÏAQUE, UN SALAUD POUR INTERPRÉTER LE RÔLE D'UN SALAUD, ÇA C'EST DE LA DISTRIBUTION !
SEULEMENT VOILÀ, JE SUIS PEUT-ÊTRE FOLLE, MAIS PAS AVEUGLE ! SI TU CROIS QUE JE NE VOIS PAS CLAIR DANS TON MANÈGE !
MON MANÈGE ? QUEL MANÈGE ?
ET ÇA FAIT L'ÉTONNÉ ! DEPUIS DES MOIS QUE TU FAIS TOUT POUR ME POUSSER DANS L'OMBRE, QUE TU MONTES VIOLETTE CONTRE MOI, QUE TU ME DÉNIGRES SYSTÉMATIQUEMENT
ARRÊTE DE
JE NE SUIS PAS RODIN
AH ÇA NON ! TU N'ES PAS RODIN PARCE QUE TOI, CE N'EST PAS LE TALENT QUI T'ÉTOUFFE !

BON EH BIEN ÇA SUFFIRA COMME ÇA! SALUT ET CUVE BIEN
SALAUD!
PLANC!
!?
TROP...
NON! NE ME TOUCHE PAS!
NE ME TOUCHE PAS, OU...
...C'EST TROP!
PLAF!

SAALAUD
PANG!

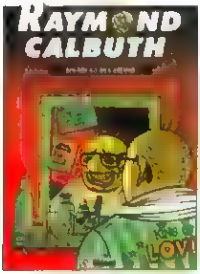
CÉCILE A PROJETÉ SUR MOI TOUTES SES PEURS, AMPLIFIÉES PAR CELLES DE SON PERSONNAGE
MAIS ALORS, SI C'EST UN ACCIDENT...
POURQUOI CÉCILE ASSELIN A-T-ELLE MENTI, EN DISANT VOUS AVOIR TROUVÉ DÉJÀ INCONSCIENT ?
ÇA, INSPECTEUR, C'EST À ELLE QU'IL FAUT LE DEMANDER
...MAIS POURQUOI A-T-ELLE MENTI ?
PÉNÉLOPE
ELLE A EU PEUR.
Pénélope


ELLE A PENSÉ QUE SI ELLE AVOUAIT S'ÊTRE DISPUTÉE AVEC JEAN-LOUIS PERSONNE NE CROIRAIT À UN ACCIDENT
QUELLE HISTOIRE ET LA PIÈCE DANS TOUT ÇA ? ENTERRÉE ?
NON, PAS DU TOUT VIOLETTE VA REPRENDRE !
C'EST PAS VRAI !?
SI
ET AVEC QUI ?
LES MÊMES
!?!
PLAISANTES ?
NON, PAS DU TOUT
?!

(A SUIVRE)

FILIPS-MARCHANT
Sur le bord
Ed. Art moderne
30 P. 75 F

• Des histoires de rien. Pas de rien du tout, non : de petits riens. Le reflet d'un néon sur les marches d'une bouche de métro. L'odeur d'un bar en bordure d'autoroute. Une voix black qui susurre dans le micro d'une radio FM. Un banc de pierre gorgé de la chaleur du soleil, toutes ces petites choses ordinaires qui font la vraie saveur d'une tranche de vie. Touche après touche, Filips a mis en image ces instants de nonchalance, ces moments d'attente suspendus à la frontière d'une rencontre ou d'un drame à venir. *Sur le bord*. Et en contrepoint, sur le même tempo discret, quatre fragments de destins, entre grandeur et insignifiance, racontés, ou plutôt esquissés par Marchant, scénariste de ce petit bouquin attachant. Mélancolique, forcément, mais ça n'a pas vraiment d'importance : comme dans un blues, c'est la ferveur qui compte. La petite musique de ces deux-là n'en manque pas.



TRONCHET
Raymond Calbuth
bourreau des cœurs
Ed. Glénat
48 P. 65 F

• L'épopée continue. L'aigle de Ronchin (59790, Nord), le tombeur de languette rouge de la Vache qui rit, la conscience vivante de l'Occident chrétien revient en troisième semaine. L'occasion de découvrir une nouvelle facette de cette personnalité riche et ô combien complexe. Raymond Calbuth, comme tous les conquérants en qui sommeille un grand fauve, est aussi un bourreau des cœurs. Qui n'hésite pas par exemple à passer tout à trac d'une cadence de deux à trois rapports sexuels le *même* mois. Ou gonflé à faire durer lesdits rapports jusqu'au vertige, huit secondes et plus. Bref notre homme connaît tout de l'art délicat de la luxure. Quand à Tronchet, il tient lui aussi la grande forme. Le "système Calbuth", désormais bien en place avec ses codes, ses gimmicks et son 18e degré, fonctionne à plein régime, jusqu'à l'autocitation. Indiana Jones n'a qu'à bien se tenir.

REISER - COLUCHE
Y'en aura pour tout le monde
Ed. First - Albin Michel
64 P. 69 F

Les affreux pas morts ressuscités le temps d'un album, voici Reiser et Coluche, ensemble, pour un nouveau tour de piste. Ces deux-là s'étaient rencontrés, logique, dans le giron du journal *Hara Kiri*. Chacun à leur manière, même profil d'humoriste provo, même désir de ne rien s'interdire. Et du talent beaucoup. Au début des années 80, à l'occasion de la renaissance de *l'Echo des Savanes*, ils avaient fini par bosser ensemble. Coluche dans le rôle du raconteur de sales blagues, Reiser au pinceau. D'abord publiées dans les pages du magazine, voilà ces histoires en album complétées par quelques inédits. À les voir, à les lire, on s'imagine presque les séances de travail. Coluche hilare, goguenard, avec cette espèce d'énorme générosité moqueuse et Reiser nerveux, vibrant, et cet œil incroyable qui dit tout en quelques traits maîtrisés. Leur absence se fait sentir parce que, comme le dit Wolinski dans sa préface à l'album, leurs délires servaient aussi à faire du bien. Les bénéfices de la vente iront aux Restaurants du Cœur. D'ailleurs, c'est dans le titre : *Y'en aura pour tout le monde*.

La magie du tour

Le môme à qui on aurait donné un bonbon. Sur le coup il ose à peine croire que c'est à lui que ça arrive. Et puis il savoure. Ravi, parfois surpris, aussi, de ce qu'il ressent à la dégustation du cadeau. Et même qu'il trépigne un peu, le môme, lorsqu'il réalise que c'est déjà fini. En juillet dernier, Max Cabanes a embarqué dans la grande caravane du Tour de France, les poches pleines de carnets à dessin. Son premier Tour vu de "l'intérieur", un rêve de gosse pour de vrai : des jours et des semaines à sucer la roue des coureurs, à les regarder vivre et souffrir, de près, à se gaver d'images et de sensations. *La boucle magique* au jour le jour, son journal de voyage à bord de ce léviathan qu'est le Tour de France, le compte-rendu du néophyte affamé et émerveillé, avec la collaboration plus technique d'Alain Vernon et de Jean Mamère, deux des reporters d'Antenne 2. Assez loin de la bande dessinée, le résultat tient plutôt du récit d'explorateur illustré avec ses enthousiasmes, ses emportements, ses apartés. Une ethnographie empirique, instinctive, toujours émotionnelle. Et c'est très bien ainsi. Cabanes, on le sait, manie à merveille cette espèce de gourmandise au premier degré, cette manière de subjectivité naïve, en écho à la luminosité de ses images. Il fallait au moins ce regard-là pour donner à voir toute la chair d'un sujet comme celui-ci : le Tour de France cycliste, c'est ici d'une parfaite limpidité, n'a évidemment rien à voir avec le sport et tout avec le drame passionnel.

Nicolas FINET

CABANES - VERNON - MAMERE : La Boucle magique
Ed. Dargaud 64 P. 81 F

A voir aussi l'exposition des planches de Cabanes, à la galerie Escale, 14 avenue de la Bourdonnais 75007 Paris. Du 30 novembre au 31 décembre.

VUILLEMIN
Les sales blagues de l'Echo
Ed. l'Echo des Savanes - Albin Michel
54 P. 52 F

• Le genre de blagues de fin de banquet de baptême ou de communion quand la noble assemblée est suffisamment cuite et recuite pour entendre n'importe quoi, surtout les pires horreurs. Parce qu'en temps ordinaire, hein, personne n'oserait les risquer, ces vannes plus que douteuses. Lui fait mieux qu'oser. Il les dessine, et pas qu'un peu : avec délectation, le trait bien gras, les couleurs bien vilaines et bien dégoulinantes, comme extraites des divers fluides qui clapotent dans tous les recoins de cet album qui pue des pieds. Lui, c'est Vuillemin, bien sûr. Plus crade tu peux pas, à classer d'urgence dans la catégorie des espèces à protéger. À voir la bande dessinée nous la jouer si souvent bien habillée, propre sur elle, il est plutôt rassurant qu'un des ses rejetons assume sans complexe et dans la bonne humeur le rôle de l'égoutier. Sans toutef[illegible] faire d'illusion. Vuillemin [illegible] autrefois le fou du roi, a appris [illegible] qu'on ne pas aller trop loin. Les [illegible]reurs, les vraies, ne sont pas da[illegible] livres.

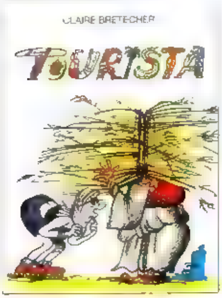
HYMAN - VILLARD
Chroniques ferroviaires
Ed Futuropolis
64 P 140 F

● Comme il y a depuis toujours une poésie des ports, il y a, aussi, une poésie des gares. Puissante, même si moins exotique et plus diffuse. Pour tout dire étrange, entre crasse et salles d'attente et pas perdus. Le temps y possède cette densité par la fuite de l'heure et d'inexorable. Une manière de représentation du destin. C'est exactement la substance des *Chroniques ferroviaires* de Marc Villard et Miles Hyman : cinq gares (Paris, Londres, Milan, Berlin, New York) comme autant de scènes de théâtre. Et dans chacune d'entre elles, quelques morceaux de comédie humaine : des êtres qui se frôlent et s'agitent, tous repliés sur leur propre histoire, en attente d'un rendez-vous, d'une fuite, d'un drame. Qui mieux que Miles Hyman aurait pu illustrer ces lieux d'exception ? En écho au texte de Villard, il sème tranquillement ses images suspendues, faussement pétrifiées, pleines de ce flottement, de cette vacuité que ressent le voyageur solitaire en bordure de quai. Tout y est, c'est splendide.

qui se piquent de persifler adroitement sur leurs contemporains. *Tourista*, la dernière livraison de la dame est de cette eau : à trois traits, deux phrases, et voilà exhibés, avec le sourire et sans excès de cruauté, les mœurs gentiment aberrantes de la caste des gagneurs : publicitaires bronzés, cadres sup et autres surfeurs de la modernité urbaine. Toujours bien vu, avec un vrai sens de la chute. Fin de l'explication de texte, rompez. Le premier qui dit "has been" est un petit con.

MOEBIUS - JODOROWSKY - ANNESTAY
Les mystères de l'Incal
Ed. les Humanoïdes Associés
72 P 75 F

● C'est comme au ciné-club : si personne ne conteste l'intérêt du film, personne non plus n'a encore tranché la question de l'utilité du débat qui suit. On en est exactement là. D'un côté, un travail bien connu, la saga de l'Incal de Moebius et Jodorowsky, et de l'autre un produit dérivé, *Les mystères de l'Incal*, qui sous la plume de Jean Annestay nous explique en long et en large pourquoi le travail en question est une œuvre forte. Pas que ce soit inintéressant, d'ailleurs. Effectivement, la série est suffisamment foisonnante pour se prêter aisément aux analyses savantes, comme c'est le cas ici. Ceci posé, l'accroche en forme d'énigme ne fait pas longtemps illusion. De mystères, il n'y en a guère : on n'apprend dans ces pages rien de très essentiel qu'on ait pu auparavant découvrir par soi-même, sauf à aimer se faire mettre les points sur les "i". Au chapitre des plus, un texte de Jodorowsky sur la façon dont il concevait l'adaptation cinématographique de *Dune* (plutôt hors sujet) et plus pertinent, quelques planches inédites des deux auteurs sur le passé de l'un des personnages, le Méta-Baron. Une pièce à verser au débat.



CLAIRE BRETECHER
Tourista
Edité par l'auteur
66 P 60 F

● Le nouveau, quoi ? Évidemment comparé à la dernière science-fictionnerie en vogue ou au premier album du petit dessinateur prodige de chez Untel, le nom de Claire Bretécher vous a a priori un petit quelque chose de daté. Pensez, ses planches paraissent même dans *L'Obs*, cet hebdomadaire de vieux jeunes. Seulement voilà, même si son parcours renvoie effectivement à la préhistoire de la bande dessinée adulte (ça n'est d'ailleurs pas si vieux), Bretécher a toujours eu le chic pour épingler son époque. Et plutôt mieux, qui plus est, que bon nombre de galopins

Pekin, place Tian An Men

Pékin, place Tian An Men, nuit du 3 au 4 juin 1989. Après un mois et demi de tergiversations et de luttes de pouvoir au sein du Parti Communiste Chinois, la tendance dure l'emporte sans appel. La "bande des vieux" qui depuis la Cité interdite dirige l'Empire du Milieu depuis des années fait donner l'armée populaire contre la contestation réformiste. Massacre aveugle : 1000 morts selon les autorités, cinq fois plus d'après les estimations officieuses faites auprès des hôpitaux de la capitale chinoise. Fin abrupte d'un épisode inédit dans la mémoire de la Chine contemporaine. Mais le "printemps de Pékin" est déjà entré dans l'histoire, sous l'œil attentif des médias occidentaux.

Patrick Durand et Jacques Langevin, photographes de l'agence Sygma, ont "couvert" les évènements de Tian An Men. De leur reportage, ils ont tiré un livre. Des images brutes, crues, la montée progressive de la tension, de l'euphorie des premiers jours jusqu'à la curée finale. En contrepoint, un texte de Francis Deron, correspondant du *Monde* à Pékin, qui retrace les grands sursauts vécus par la Chine communiste depuis la fondation du régime il y a quarante ans. Et un titre emblématique : *La Révolution inachevée*. Instructif.

Les envoyés spéciaux et correspondants étrangers n'ont pas été les seuls à suivre les six semaines d'espoir de Tian An Men. Les journalistes chinois s'étaient là aussi. A une différence près : ils ne se sont pas contentés de rapporter les événements, ils ont personnellement vécu, partagé le mouvement revendicatif. C'est ce témoignage "du dedans" que propose *Chine 89*, édité par Flammarion : le soulèvement de Pékin vu par sept photographes chinois de l'agence Vu. En couleur et en noir et blanc, des visages, des regards, des gestes, des images pour dire la ferveur et l'émotion. Subjectives sans doute, mais on ne les oublie pas.

Nicolas FINET

DERON – DURAND – LANGEVIN, Chine, la révolution inachevée, 1949-1989. Ed. Denoël 118 P - 195 F

Chine 89 – les 55 jours de Pékin
par 7 photographes chinois. Ed. Flammarion 128 P - 190 F

YVES FREMION
Bernard LOUBERT
Images interdites
Ed. Syros Alternatives
120 P. 150 F.

• Le pouvoir des images... Il faut croire effectivement qu'elles en ont, les images, suffisamment en tout cas pour que depuis toujours les pouvoirs officiels (politique, religieux, etc.) aient pris la peine d'interdire les plus dérangeantes d'entre elles. L'affaire, à vrai dire, remonte même au commencement des temps: "Tu ne feras pas d'idole..." etc. Sans tout à fait prétendre à ce degré d'exhaustivité, Yves Frémion et Bernard Joubert ont compilé un volumineux florilège de l'imagerie, une promenade approfondie au pays de la censure. Affiches, gravures, illustrations, photographies, films, livres, le palmarès des images interdites est impressionnant. Comme l'est aussi l'arsenal législatif et répressif mis en place dans nos pays "libres" pour dissuader les créateurs "d'oser", le plus souvent sous couvert de protection de l'enfance ou de la jeunesse.
A ce titre, la bande dessinée, en Europe, aux Etats-Unis ou encore au Japon, y tient évidemment une place de choix. Des offenses à la personne du roi des Belges au "comics code" américain, des mangas japonais à la BD de gare éditée par Elvifrance, on ne compte plus les exemples de strips menacés, retouchés, censurés, condamnés, interdits, sans oublier bien sûr, le plus pernicieux des "contrôles": l'autocensure. Outre le plaisir de se plonger dans cette iconographie "sulfureuse", *Images interdites* a le mérite de remettre les pendules à l'heure, quoi qu'en disent ceux qui nous gouvernent, l'image vit encore et toujours sous le régime de la liberté surveillée.

N.F.

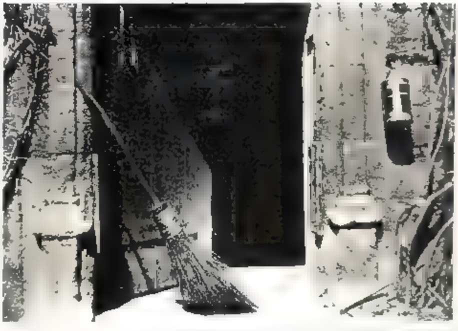
JACQUES PESSIS -
JACQUES CREPINEAU
Le Moulin rouge (1889 - 1989)
Hermé
224 P. 380 F

• Il y a cent ans, très exactement le 5 octobre 1889, s'ouvrait un des plus prestigieux établissement de, comment les nommer? divertissement ou plaisirs, de la capitale: le Moulin rouge au pied de la butte Montmartre. Il fallait bien deux spécialistes, collectionneurs endiablés comme Jacques Pessis et Jacques Crépineau pour à l'occasion de son centenaire, retracer toute son histoire en texte mais surtout en images.
On a bien sûr préféré retenir les heures chaudes (avant siècle, triomphe du Cancan, le règne dans l'entre-deux guerres autour de Mistinguett) aux heures plus sombres dûes on ne sait trop aux luttes de pouvoir, aux variations de la mode ou tout simplement, tristement aux transformations de la société. Car c'est peu dire qu'aujourd'hui, nous ayons perdu le sens de la fête de ce qui faisait le charme du "Tout Paris". Il ne reste plus que des spectacles mis en boîte pour touristes japonais, des "frencheuses" d'hier "aux belles gambettes", il ne reste plus que de pâles majorettes et tout juste le cinéma, son pourtant plus dur concurrent, pour nous en restituer parfois l'atmosphère, mais c'est le cas de le dire sans la chair. Yvette Guilbert, le pétomane, la Goulue, Valentin le désossé, Nini patte en l'air, Gaby Deslys, Max Dearly, Fernand Rivers, Liane de Pougy, Cléo de Mérode, plus proches Georges Milton, Mistinguett, Jean Gabin, Viviane Romance, Fiorelle... c'était bien hier. Ah si nous pouvions redevenir grands-pères.

J.-P. M.

Un certain regard

L'invention d'un art, c'est au centre Pompidou l'une des quatre expositions parisiennes du cent-cinquantenaire de la photographie, c'est également un catalogue-prolongement, c'est, au bout du compte, le devoir de donner à la photo la place qui lui revient au sein de la production artistique contemporaine.
L'habituel challenge du catalogue — ni résumer ni paraphraser — se double ici d'une épineuse contradiction: comment montrer que l'art en définitive trouve dans la photographie une alliée providentielle en même temps qu'un support idéal, alors que l'opinion la plus communément admise est que la photo commence à exister au moment même où le tableau perd son âme? Comment donc retenir ce qui s'enfuit, conserver ce qui se perd, traquer ce qui se dérobe à l'instant de la reproduction d'un objet, dès lors que d'objet transparent il devient objet d'art et se charge d'un sens, lequel ne peut être sa si qu'à travers une relation directe avec l'original (étant entendu qu'ici original: procédé lui-même d'une opération de reproduction: le tirage)?
Une part de la réponse se trouve dans la conception du livre, dans la mise en page qui est comme un écho de l'accrochage de l'exposition.
Au centre Pompidou, le visiteur traversant l'espace de "l'invention d'un art" connaît successivement quatre étapes: confrontation de nos prémices que sont les tirages et les tableaux contemporains de l'invention même; parenthèse sur deux cas particuliers, la trivialité et la pornographie; développement sous forme de reconstitutions de six moments historiques — la galerie 291 de Stieglitz, Film und Foto Stuttgart 1929, les Expositions Surréalistes, The Family of Man New York 1955, Subjektiv Fotografie Sarrebruck 1951 et 1955, New Documents New York 1960 —; enfin, conclusion qui confronte les tendances d'aujourd'hui.
Feuilletant le catalogue, le lecteur retrouve les mêmes temps forts avec parfois des équivalences aux astuces de présentation originale ainsi, les pages consacrées aux documents érotiques, présentées non massicotées et préservant de cette façon une part de mystère qui côté expo est assurée par une sorte d'énorme boîte percée de trous.
Si l'on excepte les notions d'échelle (qu'il fallait peut être préciser pour les œuvres les plus picturales), les critères objectifs de jugement — différences de grain, de teinte — sont, dans la mesure du possible, préservés par une belle impression.



Toutefois, c'est par la juxtaposition de textes que le livre-catalogue de l'invention d'un art nous permet de saisir ce qui dans l'exposition se trouve dévoilé par étape et on louera en particulier celui de Peter Galassi qui montre comment le coup d'œil photographique est issu d'un regard qui bien avant Niepce et Daguerre avait déjà opéré sa mutation.

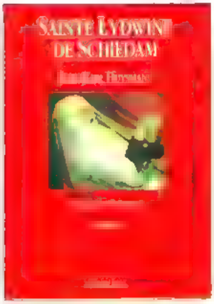
Jean-Luc COCHET

ALAIN SAYAG - JEAN-CLAUDE LEMAGNY, L'Invention d'un art,
Ed. Adam Biro 340 P. 460 F

L'exposition "l'invention d'un art" (cent-cinquantenaire de la photographie) se déroule jusqu'au 1 janvier 1990 au Centre Georges Pompidou, Grande Galerie 5e étage.

LIVRES À SUIVRE

Jean-Paul MOREL



JEAN-NOEL VUARNET
Le dieu des femmes
[illegible]
204 P. 120 F

JORIS-KARL HUYSMANS
Sainte Lydwine de Schiedam
Ed. Maren Sell
P. 96 F

● Cette période de retour à l'intégrisme, deux livres viennent à temps remettre les pendules à l'heure. Un grand classique curieusement consacré à Ste Lydwine de Schiedam et signé SVP J.-K. Huysmans, une drôle de petite "somme" par Jean-Noël Vuarnet, déjà d'un superbe *Extases* (Arthaud 1980) et consacrée à quelques unes de ses augustes [illegible]dantes triées sur le volet : Marie des Vallées (de Coutances), Mlle de Bellère du Tronchay ("appelée [illegible]rement sœur Louise du Néant"), Mlle Louise de la Vallière, Marguerite Marie Alacoque et Marie [illegible] [illegible] de dames dont on va voir [illegible] la ignée s'étendre à la fin [illegible] XIXe siècle (1856, premières [illegible]hes sur l'hystérie) qui des "ex centriques" au sens propre, qui nous montrent que les extrêmes mais quand ils sont vraiment extrêmes se rejoignent. On le savait déjà avec sainte Thérèse, argement exploitée mais voilà qui le confirme ce n'est plus un mystère que les confins de l'extase nous renvoient à la plus pure des puissances que le génie en quelque champ qu'il s'applique confine à la folie que le mysticisme dans ses derniers retranchements nous renvoie à l'athéisme.

Alors, bien pâles, en comparaison nos intégristes qui confondent fanatisme et sublimation.

J.-P. M.

CHARLES BERNET - PIERRE REZEAU
Dictionnaire du français parlé
Seuil
466 P. 145 F

● Le français une langue morte ? Peut-être pour nos doctes Académiciens qui vivent beaucoup trop enfermés sous leur coupole pour voir ce qui se passe dans la rue et s'épuisent à vouloir boucler un dictionnaire qu'il leur faudra refaire du tout au tout quand ils seront enfin parvenus à la dernière lettre. Mais certainement pas pour les praticiens quotidiens que nous sommes, attentifs à reprendre au vol toutes les expressions fleuries, tous les dérapages de la langue qui ne demande d'ailleurs qu'à se délier.

Prenant la suite des travaux de a réalisés par Claude Duneton, François Caradec, Jacques Cellard... et voyez qu'ils ne datent pas d'hier puisqu'on vous mentionne un traité de *Curiosités françaises* écrit en 1640 par un certain Antoine Oudin, deux chercheurs du CNRS vous offrent aujourd'hui un nouveau florilège, et puisé aux meilleures sources, à savoir pour l'essentiel chez les auteurs de la Série noire, de Jean Amila à Didier Daeninckx. Surprise ? Pas pour ceux qui ont fréquenté Raymond Queneau dont je vous signale par ailleurs l'entrée ce mois-ci dans la prestigieuse Pléiade.

J.-P. M.

DOROTHY UHNAK
La mort est un jeu d'enfants
Ed. du Masque
346 P. 99 F

● Il restait apparemment un roman à traduire de Dorothy Uhnak, célèbre "police woman" de New York reconvertie dans l'écriture et couronnée Edgar du meilleur roman policier dès son premier coup d'essai, en 1968 avec *La main à l'appât* (paru en France dans la collection un mystère). Eh bien, voilà qui est fait et nos petites anglaises Ruth Rendell, P.D. James and Co n'ont qu'à bien se tenir parce que sous un titre fort anodin (*The investigation*) et remontant donc à dix ans (il a été écrit en 1977), nous est livré un des romans les plus fantastiquement retors de ces dernières années.

Une affaire au départ, tout ce qu'il y a de plus "banal" : deux enfants en bas âge déclarés disparus et retrouvés assassinés à quelques pas du domicile familial. Une mère coupable toute désignée (On a parlé d'une certaine affaire Alice Crimmins, qui défraya la chronique new-yorkaise en 1965 ; on pourrait tout aussi bien penser aujourd'hui à l'affaire Villemin). Tout semble donc "réglé" dès la cinquième page, mais justement tout bascule : enquête – l'accumulation des témoignages vient démontrer exactement le contraire de ce que évidence les fameux faits imposaient. Croit-on l'énigme éclaircie, l'accusée blanchie, qu'à nouveau l'édifice craque : les témoins cette fois disparaissent et nous voilà renvoyés à la case départ. Enfin pas tout à fait of course.

Du grand art ? Ou serait-ce que la réalité elle-même se révèle parfois bien vicieuse ?

J.-P. M.

POUR CONSERVER VOTRE COLLECTION LES RELIURES (A SUIVRE)

En "toilex" et frappée au sigle [à suivre], cette reliure peut contenir douze numéros, soit une année complète.

– reliure(s) (A SUIVRE) 12 numéros 71 F, port et emballage compris.
– paquets de 2 reliures (A SUIVRE) au prix de 100 F, port et emballage compris.
A compléter et à retourner à : (A SUIVRE) 39, rue Madame 75006 Paris.

Nom Prénom
Adresse
Code postal Ville Pays
Tél. ______________ Signature :

Toilées sable et frappées au sigle [à suivre], ces reliures sont vendues par deux, chacune pouvant contenir six numéros.

Toute la bande est là

D'Achille Talon à [illegible]

par Blueberry

Corto Maltese [illegible]

Lucky Luke, Popeye et [illegible]

pas un de ces fameux lascars

ne manque dans le

Dictionnaire de la bande dessinée [illegible]

[illegible] Henri Filippini

affiche plus de 5 000 personnages

[illegible]

[illegible] portraits [illegible]

[illegible]

[illegible]

Aux fans [illegible]

[illegible]

[illegible] leurs connaissances

Aux simples [illegible]

[illegible]

[illegible]

Les savoirs à savourer

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

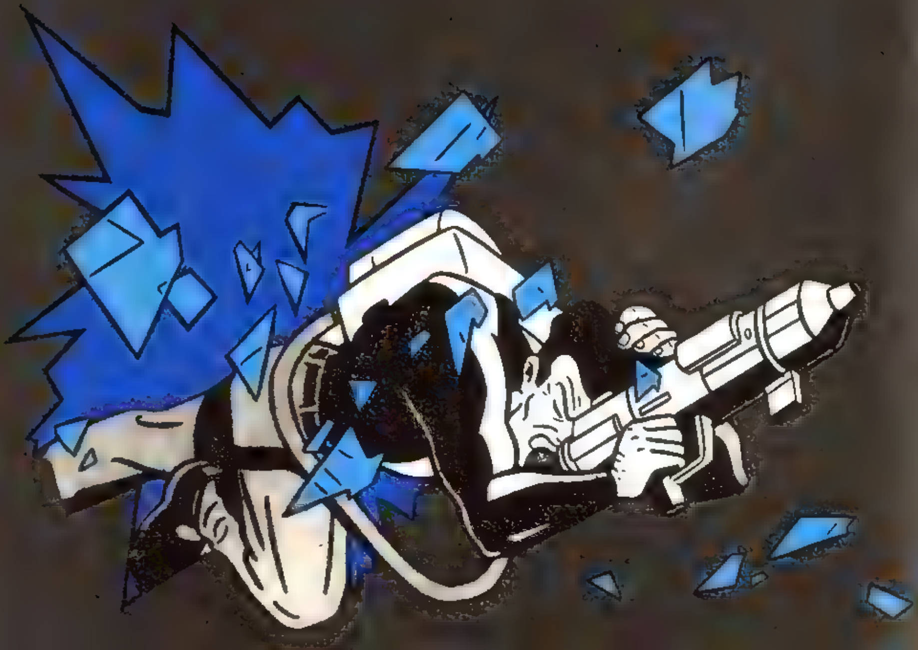
UN LIVRE MYTHIQUE

LA BALLADE DE LA MER SALÉE

NOUVELLE EDITION

200 PAGES EN COULEURS
Ed. CASTERMAN, 180 F.

DANIEL TORRES
Opium
DANIEL TORRES
(AS)
COMICS
N°11

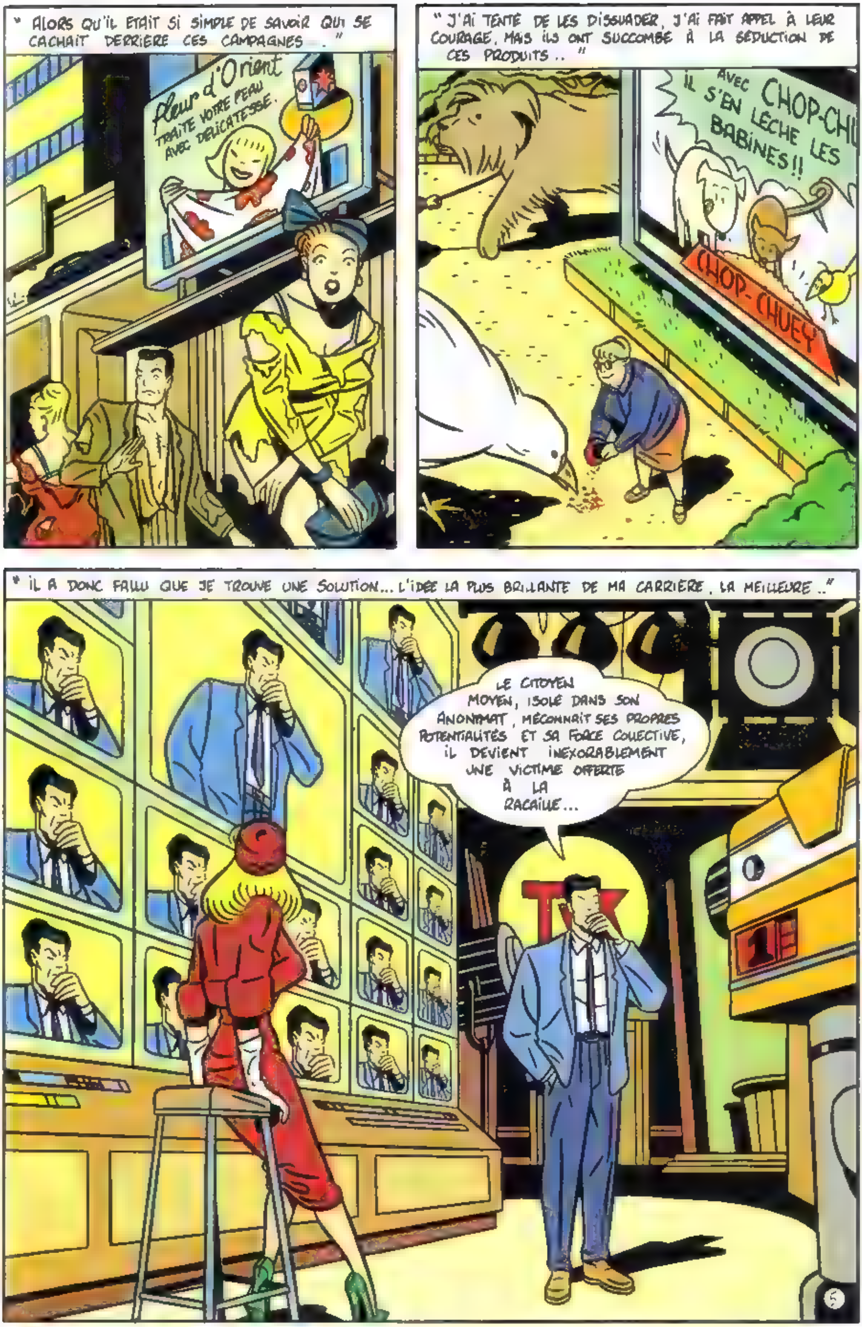


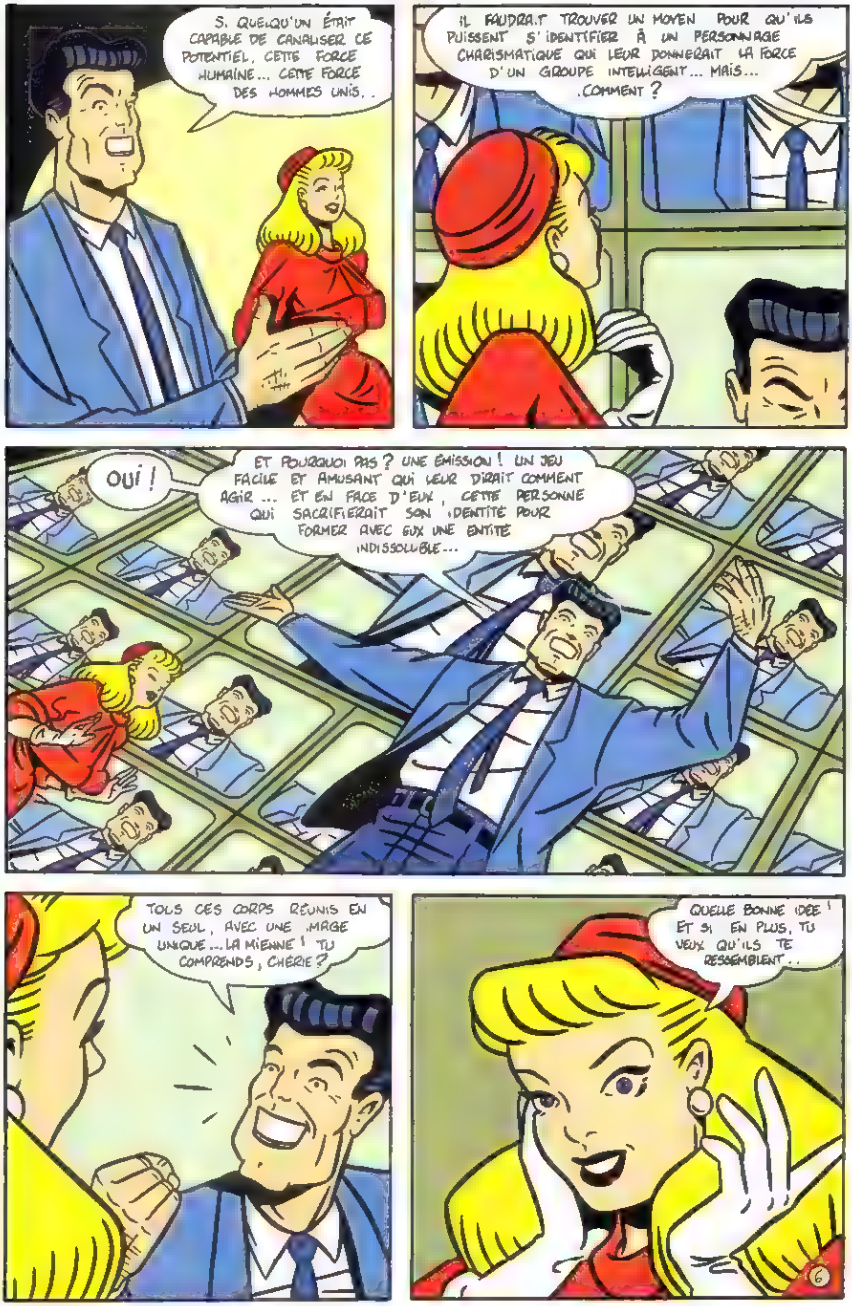
Opium
PRENDS NOTE !
ON RECHERCHE
TV
EEEEOOOOEOOO
POLICE
HISTOIRE : DANIEL TORRES
SCENARIO : FACTORIA ACME
DESSIN : RAMON MARCOS/ INCHA
COULEUR : PACO HERNANDEZ
TRADUCTION : JEAN-CLAUDE DRIANT
LETTRAGE : STEPHANE LUCIANI

... A 23 HEURES, GRANDE DESCENTE DE POLICE AU SIEGE DE LA TVK...
IL TENTA DE FUIR COMME UNE BÊTE TRAQUÉE...
TLK-TLK-TLK
"...RESISTA DE TOUTES SES FORCES"
FRUSH-S
"...MAIS FINIT PAR ÊTRE PRIS AU PIÈGE..."
TZUMP-TZUM
ZIUUU!
EL PLANE
RUBEN PLATA PRIS AU PIÈGE
L'ARRESTATION SPECTACULAIRE DE NOTRE EX CONFRERE, RUBEN PLATA, A PLONGÉ DANS LA STUPEUR LE MONDE DE LA COMMUNICATION. COMMENT LE CÉLÈBRE PRÉSENTATEUR A-T'IL PU.
TVK
PLATA
TVK

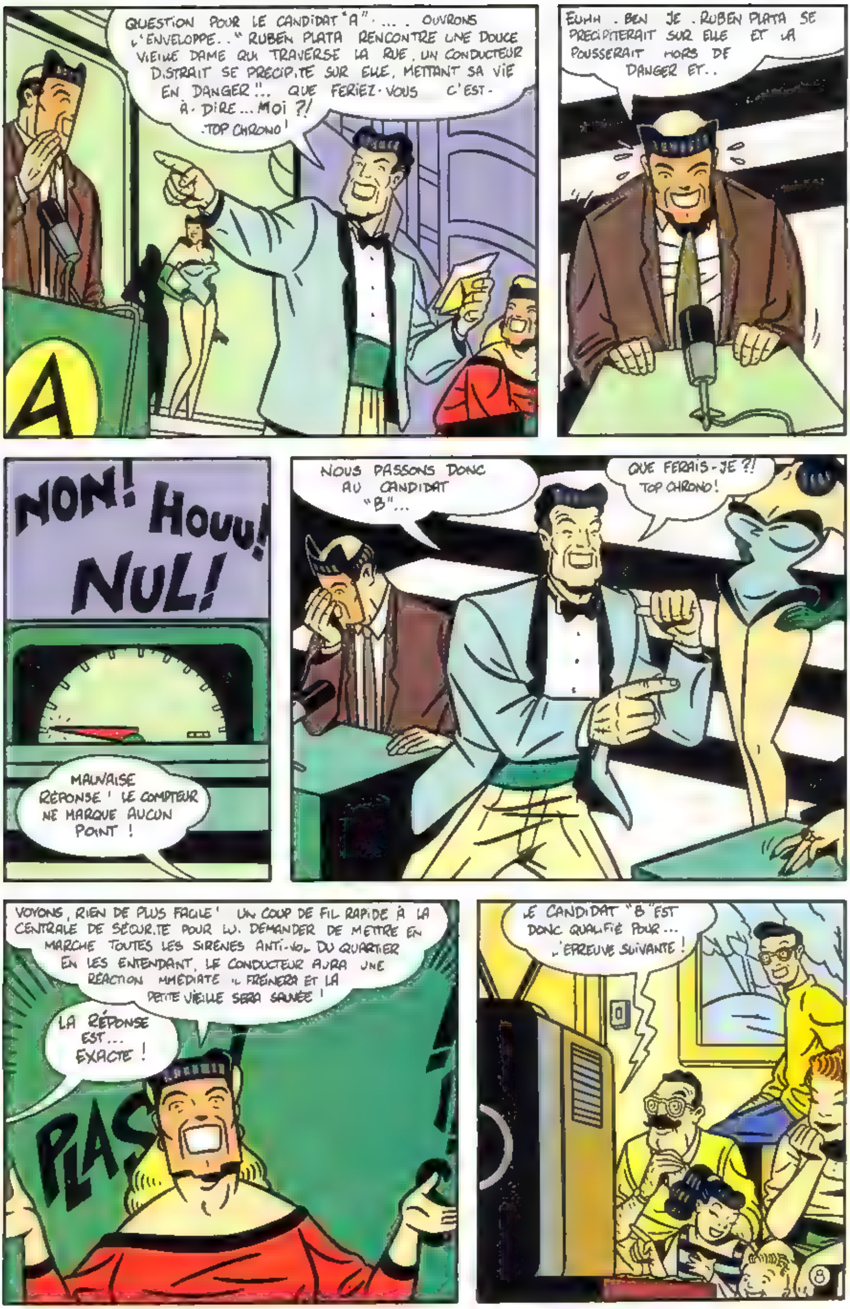
... GARDER SECRÈTE SA VÉRITABLE PERSONNALITÉ DE CRIMINEL ACHARNÉ PENDANT TANT D'ANNÉES ?... C'EST GRÂCE À NOS CHÈRES FORCES DE L'ORDRE QUE LE CAUCHEMAR A PRIS FIN.
ENFIN !
QUEL SOULAGEMENT !
CRIMINEL !
...MOI, J'L'AIME BIEN HIPS !
IL A CE QU'IL MÉRITE !
PSS PSS PSS QUEL DOMMAGE... LA VIE DANS CETTE VILLE VA DEVENIR BIEN ENNUYEUSE...
POUR CERTAINS C'EST LA FIN D'UN CAUCHEMAR, POUR D'AUTRES, LE DÉBUT DE L'ENNUI... LA SEULE CERTITUDE, C'EST QU'IL NE FAIT PAS BON ÊTRE DANS LA .
PEAU DE PLATA

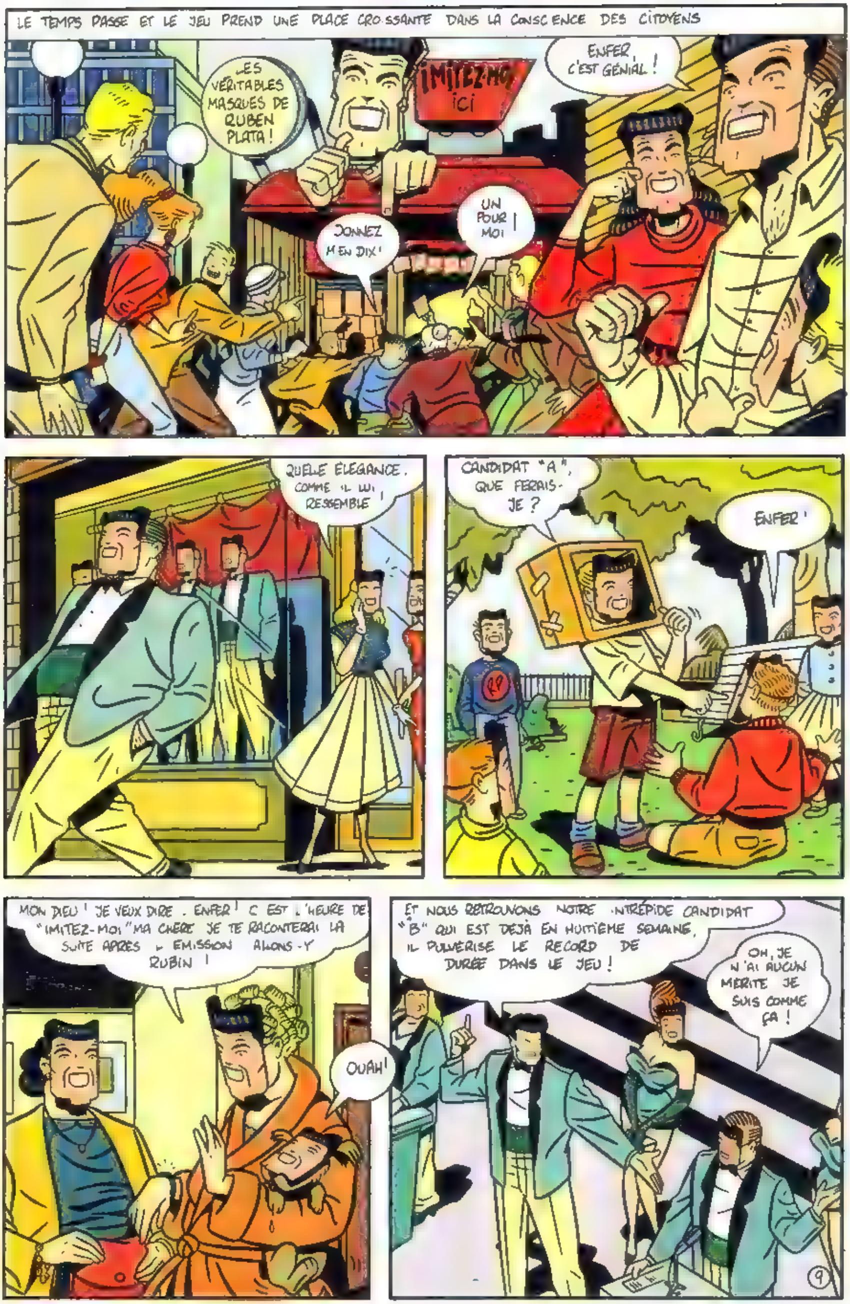
L'ACCUSÉ DEVRA RÉPONDRE DEVANT LA SOCIÉTÉ ET LA JUSTICE DES MULTIPLES ET TERRIBLES CRIMES QUI LUI SONT REPROCHÉS ... LA SÉANCE EST LEVÉE EMMENEZ LE !
ENFER ! LA GRATITUDE DES HOMMES EST BIEN ÉPHÉMÈRE LEUR MÉMOIRE EST SI COURTE ...
"... ILS ONT BIEN VITE OUBLIÉ CE QUE J'AI FAIT POUR EUX EN LEUR OUVRANT LES YEUX ..."
QUELLE CHALEUR !
"... ALORS QU'ILS ÉTAIENT INCAPABLES DE COMPRENDRE L'ORIGINE DE TOUS LEURS MAUX .."
4


" ALORS QU'IL ETAIT SI SIMPLE DE SAVOIR QUI SE CACHAIT DERRIERE CES CAMPAGNES . "
Fleur d'Orient
TRAITE VOTRE PEAU AVEC DELICATESSE.
" J'AI TENTE DE LES DISSUADER, J'AI FAIT APPEL À LEUR COURAGE, MAIS ILS ONT SUCCOMBE À LA SEDUCTION DE CES PRODUITS .. "
AVEC CHOP-CHU
IL S'EN LECHE LES BABINES!!
CHOP-CHUEY
" IL A DONC FALLU QUE JE TROUVE UNE SOLUTION... L'IDEE LA PLUS BRILLANTE DE MA CARRIERE, LA MEILLEURE .. "
LE CITOYEN MOYEN, ISOLÉ DANS SON ANONYMAT, MÉCONNAIT SES PROPRES POTENTIALITÉS ET SA FORCE COLLECTIVE, IL DEVIENT INEXORABLEMENT UNE VICTIME OFFERTE À LA RACAILLE...
5


SI QUELQU'UN ÉTAIT CAPABLE DE CANALISER CE POTENTIEL, CETTE FORCE HUMAINE... CETTE FORCE DES HOMMES UNIS...
IL FAUDRAIT TROUVER UN MOYEN POUR QU'ILS PUISSENT S'IDENTIFIER À UN PERSONNAGE CHARISMATIQUE QUI LEUR DONNERAIT LA FORCE D'UN GROUPE INTELLIGENT... MAIS... COMMENT ?
OUI !
ET POURQUOI PAS ? UNE ÉMISSION ! UN JEU FACILE ET AMUSANT QUI LEUR DIRAIT COMMENT AGIR... ET EN FACE D'EUX, CETTE PERSONNE QUI SACRIFIERAIT SON IDENTITÉ POUR FORMER AVEC EUX UNE ENTITÉ INDISSOLUBLE...
TOUS CES CORPS RÉUNIS EN UN SEUL, AVEC UNE IMAGE UNIQUE... LA MIENNE ! TU COMPRENDS, CHÉRIE ?
QUELLE BONNE IDÉE ! ET SI EN PLUS, TU VEUX QU'ILS TE RESSEMBLENT...
6

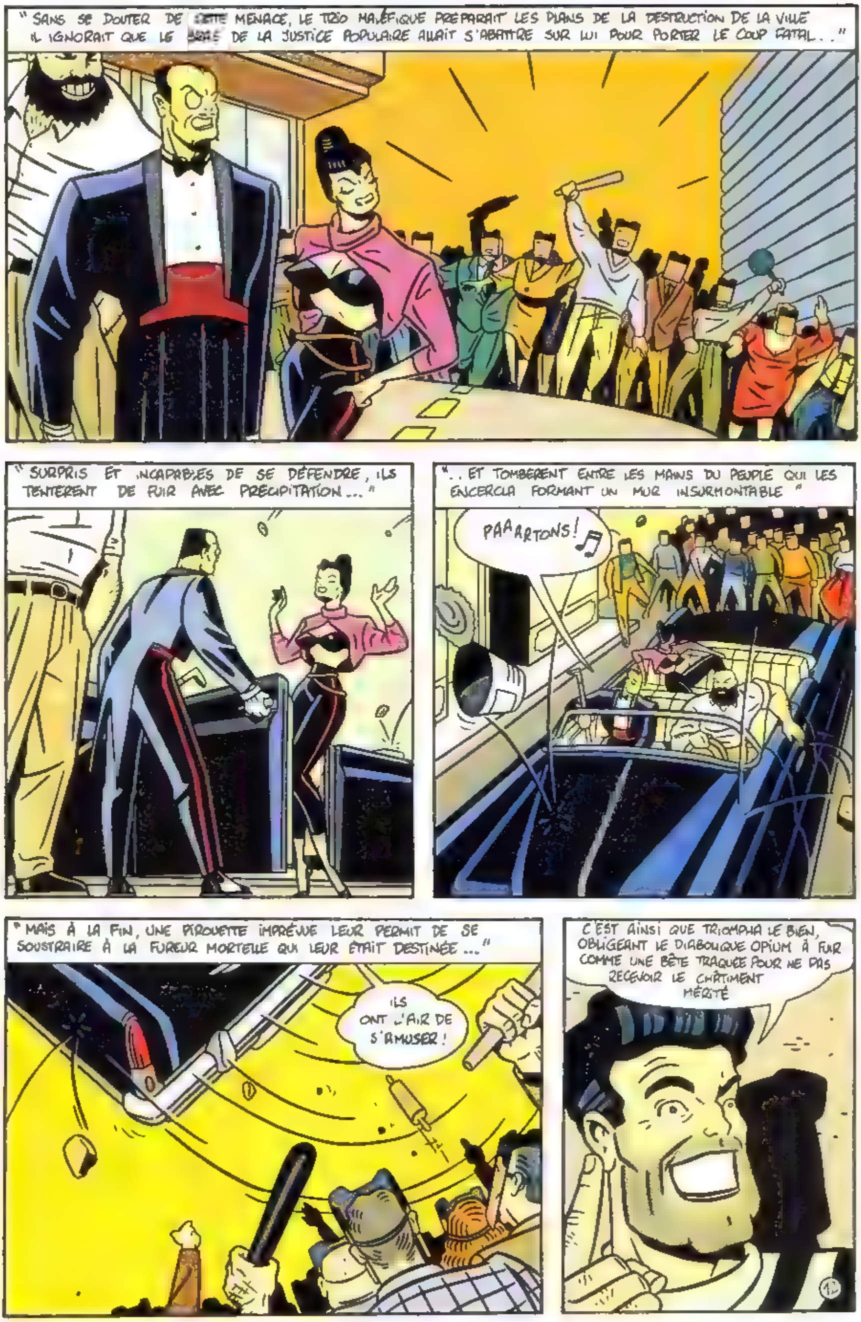
LA T.V.K. VOTRE CHAINE FAVORITE A LE PLAISIR DE VOUS PRESENTER SON NOUVEAU JEU FAMILIAL ..... IMITEZ-MOI !! MESDAMES ET MESSIEURS, AVEC VOUS CE SOIR, L'INIMITABLE RUBEN PLATA !!!
BONSOIR, MES CHERS TELESPECTATEURS! NOUS VOILA À NOUVEAU PRÊTS A JOUER ENSEMBLE ! NOUS ESPÉRONS QUE VOUS ÊTES TOUS DISPOSÉS À PARTICIPER DEPUIS VOS FOYERS !
IMITEZ-MOI
A
B
.. LES DEUX CANDIDATS SONT PRÊTS, ILS CONNAISSENT PARFAITEMENT LES RÈGLES DU JEU ..
... NOUS POUVONS DONC COMMENCER DÈS MAINTENANT LA PREMIÈRE ÉPREUVE D'IMITEZ MOI !


QUESTION POUR LE CANDIDAT "A"... OUVRONS L'ENVELOPPE.. "RUBEN PLATA RENCONTRE UNE DOUCE VIEILLE DAME QUI TRAVERSE LA RUE, UN CONDUCTEUR DISTRAIT SE PRECIPITE SUR ELLE, METTANT SA VIE EN DANGER!.. QUE FERIEZ-VOUS C'EST-À-DIRE... MOI ?! TOP CHRONO!
EUHH.. BEN JE.. RUBEN PLATA SE PRECIPITERAIT SUR ELLE ET LA POUSSERAIT HORS DE DANGER ET..
NON! HOUUU! NUL!
MAUVAISE RÉPONSE! LE COMPTEUR NE MARQUE AUCUN POINT!
NOUS PASSONS DONC AU CANDIDAT "B"...
QUE FERAIS-JE ?! TOP CHRONO!
VOYONS, RIEN DE PLUS FACILE! UN COUP DE FIL RAPIDE À LA CENTRALE DE SÉCURITÉ POUR LUI DEMANDER DE METTRE EN MARCHE TOUTES LES SIRENES ANTI-VOL DU QUARTIER. EN LES ENTENDANT, LE CONDUCTEUR AURA UNE RÉACTION IMMÉDIATE: IL FREINERA ET LA PETITE VIEILLE SERA SAUVÉE!
LA RÉPONSE EST... EXACTE!
PLAS
LE CANDIDAT "B" EST DONC QUALIFIÉ POUR... L'ÉPREUVE SUIVANTE!


LE TEMPS PASSE ET LE JEU PREND UNE PLACE CROISSANTE DANS LA CONSCIENCE DES CITOYENS
LES VÉRITABLES MASQUES DE RUBEN PLATA !
IMITEZ-MOI ICI
ENFER, C'EST GÉNIAL !
DONNEZ M'EN DIX !
UN POUR MOI !
QUELLE ÉLÉGANCE. COMME IL LUI RESSEMBLE !
CANDIDAT "A", QUE FERAIS-JE ?
ENFER !
MON DIEU ! JE VEUX DIRE . ENFER ! C'EST L'HEURE DE "IMITEZ-MOI" MA CHÈRE JE TE RACONTERAI LA SUITE APRÈS L'ÉMISSION. ALLONS-Y RUBIN !
OUAH !
ET NOUS RETROUVONS NOTRE INTRÉPIDE CANDIDAT "B" QUI EST DÉJÀ EN HUITIÈME SEMAINE, IL PULVÉRISE LE RECORD DE DURÉE DANS LE JEU !
OH, JE N'AI AUCUN MÉRITE JE SUIS COMME ÇA !
9

VOUS DEVEZ EN SAVOIR PLUS SUR MOI QUE MOI-MÊME.ET...
VOYONS, MONSIEUR PLATA !
!!
AAAAHHH !... IL SEMBLE QUE VOICI VENU LE MOMENT DE VOUS REVELER LA SURPRISE QUE JE VOUS AI RESERVEE DEPUIS TANT DE SEMAINES.
A
B
PLUS QU'UN JEU, UN DEFI.... LA PLUS FORTE DES ÉMOTIONS.
LA CAPTURE DU CHINOIS !
OOOOOH !
N'AYEZ AUCUNE CRAINTE ! VOUS AVEZ PROUVE QUE VOUS ETIEZ PRÊTS.. ALORS.. ALLONS-Y POUR... LA QUESTION !
SI JE SAVAIS QU'EN CE MOMENT, LE TERRIBLE OPIUM SE TROUVAIT À L'ANGLE SUD DE LA 54e RUE. QUELLE SERAIT MA REACTION ? QUE FERAIS-JE ?
10

L'ARRÊTER !
L'ARRÊTER !
C'EST ÇA, LE LINCHER !
J'Y ÉTAIS PARVENU ! TOUTE LA VILLE, COMME UN SEUL HOMME, SORTIT DANS LA RUE À LA RECHERCHE DU CRIMINEL. OPIUM ALLAIT SENTIR DANS SA PROPRE CHAIR LA JUSTE VENGEANCE DES CITOYENS INDIGNÉS. LA MARÉE HUMAINE PARTAIT À LA RENCONTRE DE L'ENNEMI PUBLIC.
11


"SANS SE DOUTER DE CETTE MENACE, LE TRIO MALÉFIQUE PRÉPARAIT LES PLANS DE LA DESTRUCTION DE LA VILLE
IL IGNORAIT QUE LE BRAS DE LA JUSTICE POPULAIRE ALLAIT S'ABATTRE SUR LUI POUR PORTER LE COUP FATAL.."
"SURPRIS ET INCAPABLES DE SE DÉFENDRE, ILS TENTÈRENT DE FUIR AVEC PRÉCIPITATION..."
"..ET TOMBÈRENT ENTRE LES MAINS DU PEUPLE QUI LES ENCERCLA FORMANT UN MUR INSURMONTABLE"
PAAARTONS!
"MAIS À LA FIN, UNE PIROUETTE IMPRÉVUE LEUR PERMIT DE SE SOUSTRAIRE À LA FUREUR MORTELLE QUI LEUR ÉTAIT DESTINÉE..."
ILS ONT L'AIR DE S'AMUSER!
C'EST AINSI QUE TRIOMPHA LE BIEN, OBLIGEANT LE DIABOLIQUE OPIUM À FUIR COMME UNE BÊTE TRAQUÉE POUR NE PAS RECEVOIR LE CHÂTIMENT MÉRITÉ

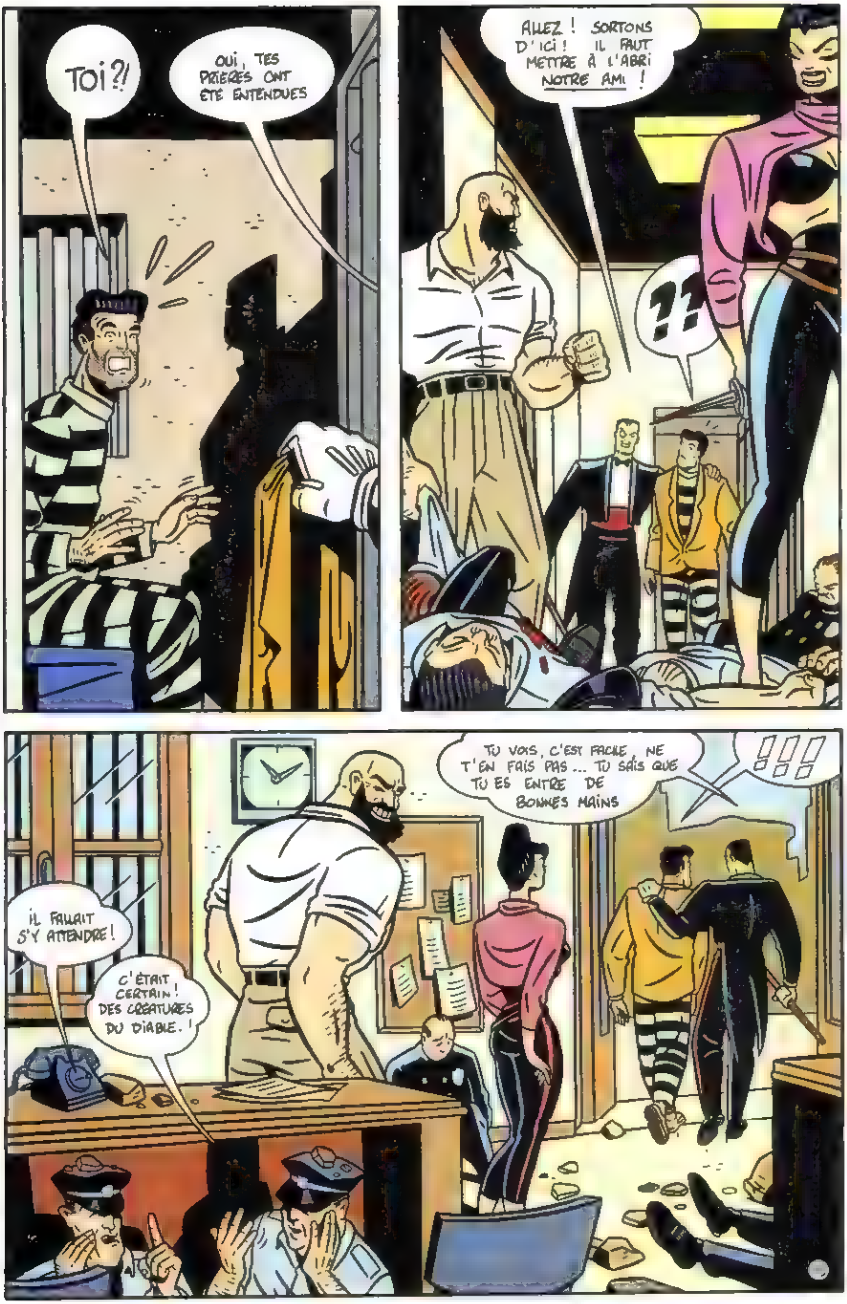
TOUT SEMBLAIT REVENIR À LA NORMALE, MAIS .
CHAUFFARD!
ASSASSIN!
CLONK!
SKRIIIII
TOMP!
AARG!
VOUS AVEZ VU ? C'ÉTAIT RUBEN PLATA
IL EST MORT ! CE SALAUD L'A TUÉ, ET IL NE S'EST MÊME PAS ARRÊTÉ
COMMENT CE N'EST PAS CLAIR? MON FILS NE MENT JAMAIS ET S'IL DIT QUE LE VOLEUR ÉTAIT RUBEN PLATA, C ÉTAIT RUBEN PLATA
PETIT, ENLÈVE CE MASQUE, S'IL TE PLAIT !
PLARATA... C'ÉTAIT PLA....
LA VILLE DEVINT UNE POUDRIÈRE, ET LES DOIGTS ACCUSATEURS SE LEVAIENT.
PLATA!
RUBEN PLATA!
BOOM!
AARRRG!

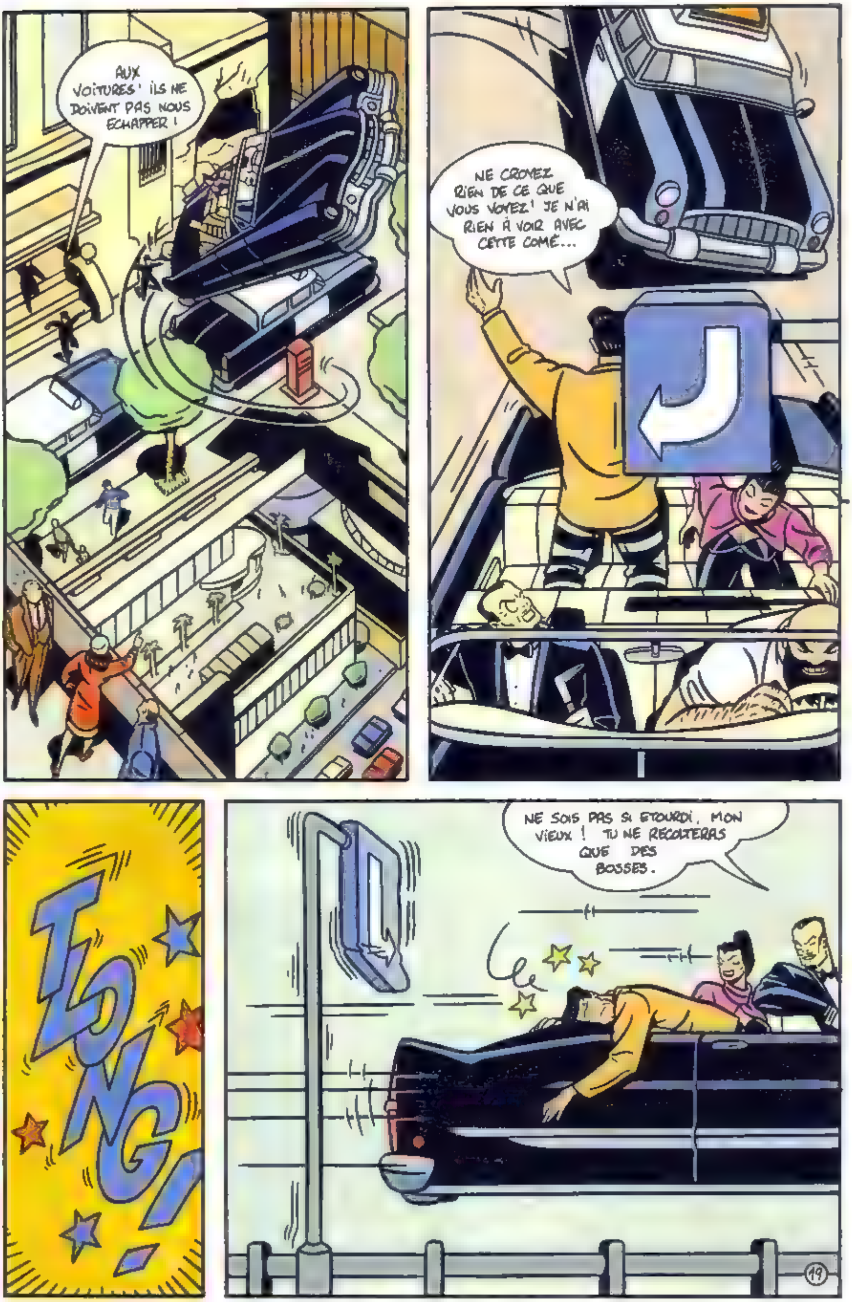
... ALORS, IL M'A ATTRAPÉ PAR LE REVERS...
ET BIEN SÛR, C'ÉTAIT RUBEN PLATA N'EST-CE PAS ?
MAIS COMMENT LE SAVEZ VOUS ? QUELLE PERSPICACITÉ !
... ET ALORS IL M'A DIT : ENFER, DÉSHABILLE-TOI !
QU'EST-CE QUE ÇA VEUT DIRE ?
OÙ VOUS CROYEZ-VOUS ? C'EST PAS LA FOIRE ICI ! IL N'Y A AUCUNE PREUVE SUFFISANTE ! LAISSEZ TRAVAILLER LA POLICE ET RENTREZ CHEZ VOUS !
« J'ÉTAIS PRIS DANS UN TOURBILLON INCONTRÔLABLE, ET C'EST ALORS QU'ÉCLATA L'AFFAIRE QUI ALLAIT TOUT ENTRAÎNER... »
JE ME DÉFENDAIS ! J'AI TOUT ESSAYÉ SANS SUCCÈS ! SES YEUX REFLÉTAIENT LA LUXURE, IL A ABUSÉ DE MOI... ENCORE ET ENCORE ! J'AI CRÛ QUE ÇA NE S'ARRÊTERAIT JAMAIS !
IL FAUT SE RENDRE À L'ÉVIDENCE.... FAITES S'ACCOMPLIR LA JUSTICE.
JE RÉPÈTE, À TOUTES LES PATROUILLES, ORDRE DE RECHERCHE ET DE CAPTURE ! ARRÊTEZ RUBEN PLATA !

NINO NINO
NINO NINO
MAIS... QUE CE PASSE-T'IL ? OÙ ALLEZ-VOUS ?
" J'AI ESSAYE DE LES CALMER, MAIS ILS N'ONT PAS VOULU M'ÉCOUTER, JE ME DEMANDAIS : AVEC QUI ME CONFONDENT-ILS ? C'EST MOI, RUBEN PLATA, VOTRE CONCITOYEN ! CE FUT TERRIBLE ! "
IMBECILES, VOUS NE SAVEZ PAS À QUI VOUS AVEZ À FAIRE ! ÇA VA VOUS COÛTER CHER !

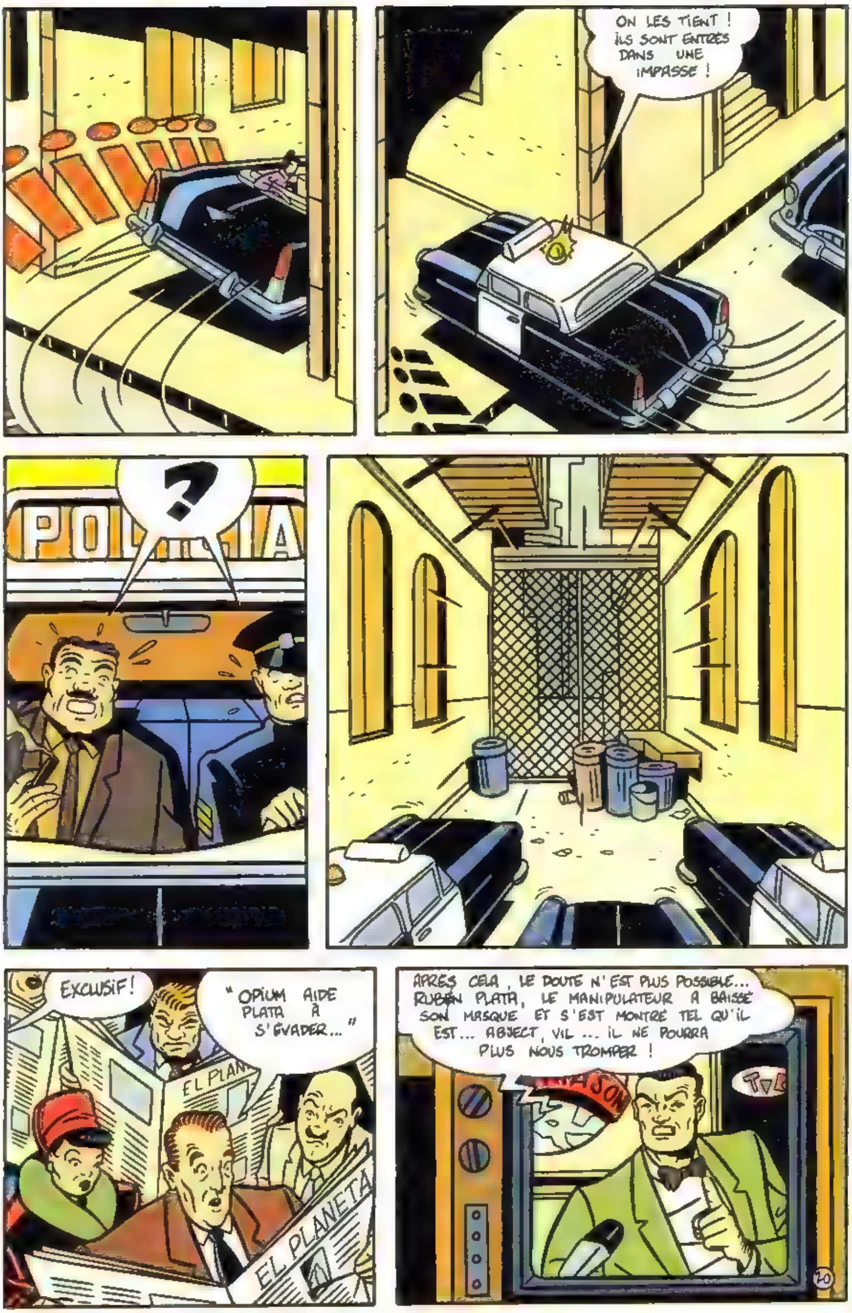
POLICIA
MON DIEU ! QU'EST-CE QUI A BIEN PU SE PASSER ?
OÙ ME SUIS-JE TROMPÉ ? ...CETTE SITUATION EST ABSURDE...
JE LUI AI TOUJOURS TROUVÉ UN "QUELQUE CHOSE"...
OUI, OUI, UN TRUC MALSAIN DANS LE REGARD..
C'EST ÇA !
EST-IL POSSIBLE QUE PERSONNE NE PUISSE ME CROIRE ? PERSONNE POUR M'AIDER ? PERSONNE ?
BOOOM !

Piii!
THUMP!


TOI ?!
OUI, TES PRIÈRES ONT ÉTÉ ENTENDUES
ALLEZ ! SORTONS D'ICI ! IL FAUT METTRE À L'ABRI NOTRE AMI !
??
TU VOIS, C'EST FACILE, NE T'EN FAIS PAS... TU SAIS QUE TU ES ENTRE DE BONNES MAINS
!!!
IL FALLAIT S'Y ATTENDRE !
C'ÉTAIT CERTAIN ! DES CRÉATURES DU DIABLE !



AUX VOITURES ! ILS NE DOIVENT PAS NOUS ECHAPPER !
NE CROYEZ RIEN DE CE QUE VOUS VOYEZ ! JE N'AI RIEN À VOIR AVEC CETTE COMÉ...
TLONG !
NE SOIS PAS SI ETOURDI, MON VIEUX ! TU NE RECOLTERAS QUE DES BOSSES.
19

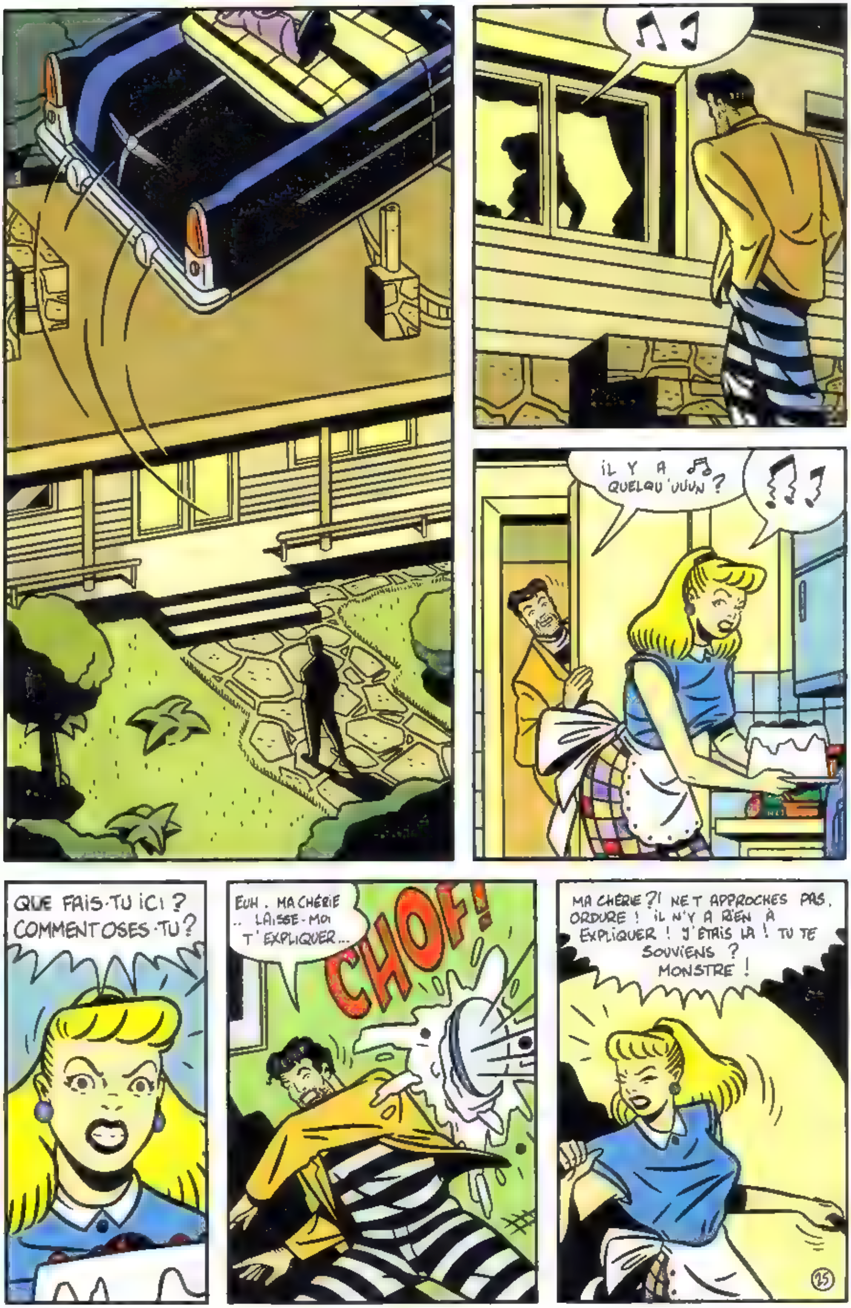

ON LES TIENT ! ILS SONT ENTRÉS DANS UNE IMPASSE !
?
EXCLUSIF !
" OPIUM AIDE PLATA À S'ÉVADER... "
EL PLAN
EL PLANETA
APRÈS CELA, LE DOUTE N'EST PLUS POSSIBLE... RUBÉN PLATA, LE MANIPULATEUR A BAISSÉ SON MASQUE ET S'EST MONTRÉ TEL QU'IL EST... ABJECT, VIL... IL NE POURRA PLUS NOUS TROMPER !
20

DEBOUT ABRUTI ! PETIT DÉJEUNER !
OH CIEL, MA TÊTE ! OÙ SUIS-JE ? QU'EST-CE QUE JE FAIS LÀ ?
CALME-TOI, ICI TU ES EN SÉCURITÉ, IL NE VIENT QUE DES GENS COMME NOUS.
DES GENS COMME NOUS ? PAR TOUS LES DIABLES ! QUE VA PENSER MON PUBLIC ?
ALLONS, ALLONS, PAS DE FAUSSE MODESTIE..! AVEC NOUS, TU N'AS RIEN À CACHER.
VRAIMENT, TU NOUS AS SURPRIS. QUEL GRAND COUP ! TON PLAN ÉTAIT DIGNE D'UN GÉNIE ! TU LES AS TROMPÉS PENDANT DES ANNÉES EN JOUANT LE GRAND JEU POUR ENSUITE LES PRESSER COMME DES CITRONS...
HA ! ET CES IMBÉCILES TE NGERIENT DANS LA MAIN !
21

MENSONGE !! JE NE LES AI PAS TROMPÉS !
ALLONS, NE CHERCHES PAS À NOUS AVOIR AUSSI. NOUS AVIONS TOUT COMPRIS DEPUIS LE DEBUT, ALORS NOUS AVONS DÉCIDÉ DE PARTICIPER EN TE DONNANT...
...UN PETIT COUP DE MAIN
CHAX!
C'EST AINSI QUE, ALORS QUE TES CHERS CONCITOYENS ESSAYAIENT DE RESOUDRE LEURS PETITS PROBLÈMES...
...NOUS AVONS RENDU UNE PETITE VISITE À TA CHARMANTE FIANCÉE...
CE FUT D'AILLEURS FORT AGRÉABLE. ET ELLE A SEMBLÉ TRÈS SATISFAITE DE CETTE PETITE SOIRÉE.

MAINTENANT JE COMPRENDS TOUT !
MAIS... COMME TU DOIS T'EN DOUTER, JE NE T'AI PAS SORTI DE PRISON POUR TE PARLER DU PASSÉ, MAIS DE L'AVENIR...
IL M'A FALLU ATTENDRE LONGTEMPS AVANT QUE TU COMPRENNES QUEL ÉTAIT TON DESTIN, ET J'AI FINI PAR PENSER QUE NOUS DEVIONS NOUS ASSOCIER POUR UNE ŒUVRE GRANDIOSE
QUOI ?!
AVEC TON CHARISME DE PRÉDICATEUR DES ONDES, ET AVEC MES CONSEILS NOUS CRÉERONS UNE RELIGION TÉLÉVISUELLE : LA SECTE DU PETIT ÉCRAN. LA RÉDEMPTION CATHODIQUE DES ÂMES !
JAMAIS !
TU M'ENTENDS, ESPÈCE DE FOU... JAMAIS !

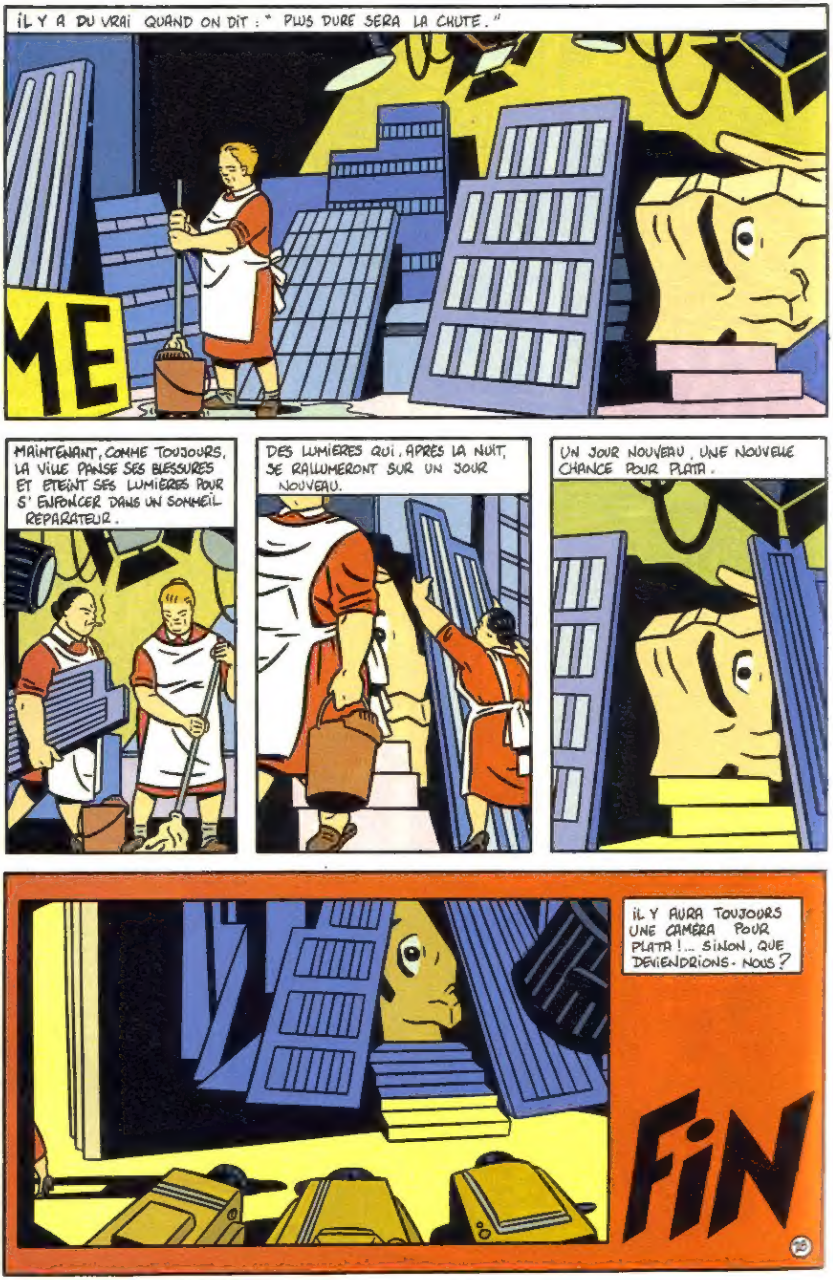
OUI, JE COMPRENDS QUE TU SOIS UN PEU TROUBLÉ, MAIS RÉFLÉCHIS... TOI, LE GRAND PRÊTRE ACCLAMÉ PAR DES MILLIERS DE FIDÈLES !
BRRRR!
D'ACCORD, D'ACCORD.. PRENDS TON TEMPS.
EN ATTENDANT, TU POURRAIS AUSSI RÉFLÉCHIR À LA FAÇON DE RÉSOUDRE TES PROBLÈMES. JE SUIS CURIEUX DE SAVOIR QUELS BEAUX DISCOURS TU VAS TROUVER POUR CONVAINCRE LE PUBLIC FURIEUX QUE TU ES INNOCENT...
?
... ET LES POLICIERS SI SUSCEPTIBLES.
... ET TA TENDRE FIANCÉE
JETEZ-LE DANS L'ARÈNE !



ILY A QUELQU'UUUN ?
QUE FAIS-TU ICI ? COMMENT OSES-TU ?
EUH . MA CHÉRIE .. LAISSE-MOI T'EXPLIQUER...
CHOF !
MA CHÉRIE ?! NE T'APPROCHES PAS, ORDURE ! IL N'Y A RIEN À EXPLIQUER ! J'ÉTAIS LÀ ! TU TE SOUVIENS ? MONSTRE !
25

BIEN SÛR, MON ANGE C'EST CE QUE J'ESSAIE DE TE DIRE.... JE N'AI JAMAIS....
SATYRE!
SCLONG!
PERVERS! PARANOIAQUE!
MAIS, LUMIERE DE MA VIE ECOUTE-MOI UNE SECONDE!
VICIEUX! IMMONDE!
ZIUU!
MON TRÉSOR TU NE COMPRENDS PAS QUE CE N'EST PAS MOI QUI..
AGH!
DÉGENERE!

SALAUD! SAUVAGE! MUFLE! GOUJAT!
MAIS EST-CE QUE TU VAS FINIR PAR M'ÉCOUTER?
OH, MON DIEU! DONNE-MOI UNE CAMÉRA ET JE POURRAI DIRE LA VÉRITÉ AU MONDE ENTIER!
LA VOILÀ, TA CAMÉRA!
UNNGH!
ET VOILÀ LE RESTE DE L'ÉQUIPEMENT!
AAH-GH!
OUAAAA!
CLANG!
27


IL Y A DU VRAI QUAND ON DIT : " PLUS DURE SERA LA CHUTE. "
ME
MAINTENANT, COMME TOUJOURS, LA VILLE PANSE SES BLESSURES ET ETEINT SES LUMIÈRES POUR S' ENFONCER DANS UN SOMMEIL RÉPARATEUR.
DES LUMIÈRES QUI, APRÈS LA NUIT, SE RALLUMERONT SUR UN JOUR NOUVEAU.
UN JOUR NOUVEAU, UNE NOUVELLE CHANCE POUR PLATA.
IL Y AURA TOUJOURS UNE CAMÉRA POUR PLATA !... SINON, QUE DEVIENDRIONS-NOUS ?
FIN